



## **PROYECTO CINECLUB Móvil DEL ITAE**

### **ANTECEDENTES**

El CINECLUB del ITAE arrancó en el año 2005 en las instalaciones del Mini teatro del ITAE bajo la dirección de Santiago Roldós y Pilar Aranda (directores de la carrera de Teatro de la institución) y la colaboración del grupo MUÉGANO, convirtiéndose en un espacio de difusión tanto para los cinéfilos como para los iniciados en la cultura cinematográfica, generando una serie de ciclos que presentaban una alternativa a la oferta fílmica del medio.

A mediados del 2007 el proyecto queda suspendido por falta de presupuesto hasta Octubre del 2008 cuando es continuado por alumnos que bajo la figura de pasantes retoman actividades en las instalaciones provisionales del instituto (P. Icaza entre Pedro Carbo y Pichincha). Posteriormente es trasladado a los espacios originales del mismo con un programa que incluía 2 funciones al mes. Razones de fuerza mayor interrumpen el funcionamiento habitual del proyecto desde Noviembre del 2009 cuando se originan los racionamientos de manera indefinida.

El CINECLUB del ITAE es concebido como un dispositivo de exhibición pública tanto de material audiovisual diverso como de formato de encuentros académicos, foros, charlas, ponencias, lecciones de cine, etc. entre especialistas y el público en general, presentando selecciones de rigor de carácter gratuito, todos los miércoles a las 7 PM en el Mini teatro del ITAE.

A partir de los resultados desarrollados con este espacio se formula la posibilidad de movilizar el Cineclub hacia distintos sectores con el fin de darle no solamente mayor visibilidad sino también ofertas de diversa índole a comunidades distintas que componen el público potencial del ITAE. Así se genera el CINECLUB MÓVIL que en su experiencia inicial, como proyecto piloto, ofrecía programaciones de filmes en los recreos de las escuelas, como en el caso del colegio Narcisa de Jesús.

## **DESCRIPCIÓN**

Formalmente el CINECLUB Móvil DEL ITAE se presenta como un espacio de carácter temporal e itinerante de difusión- proyección y discusión de manifestaciones audiovisuales diversas (cine, videoarte, video experimental, videoclip, etc.), que estará dirigido para audiencias múltiples en consonancia algunas veces con otros proyectos paralelos de la institución.

## **JUSTIFICACIÓN**

Lo que se busca es llevar una alternativa propositiva de material cinematográfico desconocido, pero de calidad, hacia sectores estratégicos de la ciudad que hasta cierto

punto activen la recuperación del espacio público con fines de índole formativo, de ocio o capaz de confrontar en algunos casos y levantar foros de discusión en otros. Se pretende además, generar una programación coherente de material especializado de los distintos campos del audiovisual, con el fin descentralizar las ofertas de carácter comercial, propios de nuestra televisión nacional, de las carteleras de cine local y/o de los negocios de ventas de filmes.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Aproximar y familiarizar a comunidades estratégicas con prácticas artísticas del audiovisual desde apuestas más arriesgadas y propositivas de diversos campos.
2. Colaborar con la formación y construcción de un público especializado y crítico en el marco de la escena local.
3. Vincular instituciones educativas, productores y espacios culturales, cuyos aportes a la escena cultural sean sostenidos, y estén dirigidos hacia el desarrollo de las artes visuales con un sentido reflexivo y crítico.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover un espacio de intercambio cultural en las instituciones culturales, organizaciones barriales, plazas públicas, etc. para la reflexión y el intercambio de saberes en torno a la cultura cinematográfica y otras aristas del audiovisual, apartado de las ofertas comerciales del medio y la consecuente contribución a la construcción de un público especializado.
2. Sensibilizar y familiarizar a los y las habitantes de sectores estratégicos a las manifestaciones estéticas del cine de autor, cine experimental, videoarte, etc. que les lleve a establecerlo como una alternativa para el uso del tiempo libre, así como espacios alternativos de socialización, interacción y reflexión.
3. Socializar y analizar críticamente material filmográfico, suministrando herramientas de estudio. En suma se podría definir que el perfil del CINECLUB del ITAE se encierra en *Enseñar a mirar* de otra manera.

## METODOLOGÍAS

- Se elaboraron ciclos de material audiovisual, estructurados según temas para discutir.

- Cada ciclo arrancó con una presentación breve de la selección (un statement del filme) y de los contenidos a los que alude.
- Después de la última función del ciclo se realizó un breve foro en el cual se analizaron didácticamente los presupuestos del mismo.

## **RESULTADOS**

4 Ciclos con 29 filmes proyectados en espacios públicos

## **ACTIVIDADES**

### **CACHÉ (UN CICLO SOBRE LA VIGILANCIA EN EL CINE)**

- MIÉRCOLES 28 DE MAYO: LA VENTANA INDISCRETA
- MIÉRCOLES 4 DE JUNIO: LOST HIGHWAY
- MIÉRCOLES 11 DE JUNIO: CACHÉ
- MIÉRCOLES 18 DE JUNIO: EL CABALLERO OSCURO
- MIÉRCOLES 25 DE JUNIO: LOOK
- MIÉRCOLES 2 DE JULIO: LA VIDA DE LOS OTROS
- MIÉRCOLES 9 DE JULIO: 4 NOCHES CON ANA
- MIÉRCOLES 16 DE JULIO: PEEPING TOM

**CICLO-ALL YOU NEED IS LESS (UN CICLO SOBRE EXTRACTIVISMO,  
AGRONEGOCIOS Y CONSUMO)**

- MIÉRCOLES 23 DE JULIO: LA SAL DE LA TIERRA
- MIÉRCOLES 30 DE JULIO: MONDOVINO
- MIÉRCOLES 6 DE AGOSTO: LAS UVAS DE LA IRA
- MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO: LA CORPORACIÓN
- MIÉRCOLES 20 DE AGOSTO: EL MUNDO CONTRA MONSANTO
- MIÉRCOLES 27 DE AGOSTO: PROMISELAND
- MIÉRCOLES 3 DE SEPTIEMBRE: THE LIGHT BULB CONSPIRACY
- MIÉRCOLES 10 DE SEPTIEMBRE: LOS ESPIGADORES

**CICLO-UNIVERSOS SENSORIALES (UN REPASO A LA FILMOGRAFÍA DE  
WES ANDERSON)**

- MIÉRCOLES 17 DE SEPTIEMBRE: BOTTLE ROCKET
- MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE: RUSHMORE
- MIÉRCOLES 1 DE OCTUBRE: ROYAL TENEMBAUM
- MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE: LIFE AQUATIC OF ZIZZOU
- MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE: THE DAARJELING LIMITED

- MIÉRCOLES 22 DE OCTUBRE: MOONRISE KINGDOME
- MIÉRCOLES 29 DE OCTUBRE: FANTASTIC MR. FOX
- MIÉRCLES 5 DE NOVIEMBRE: GRAND HOTEL BUDAPEST

**CICLO: OH CAPTAIN, MY CAPTAIN (UN CICLO SOBRE EL DESAPRENDER)**

- MIÉRCOLES 19 DE NOVIEMBRE: THE WALL
- MIÉRCOLES 26 DE NOVIEMBRE: SER Y TENER
- MIÉRCOLES 3 DE DICIEMBRE: CERO EN CONDUCTA
- MIÉRCOLES 10 DE DICIEMBRE: THE WHITE RIBBON

**RECURSOS HUMANOS**

Departamento de Vínculo: Programación de ciclos

Relaciones Públicas: Diseño de afiches, fliers y volantes

Promoción y difusión del evento

Pasantes: Investigación y Diseño de fichas de cada filme.

Apoyo logístico y técnico

Volanteo y labor de acomodador

Mantenimiento de página de redes sociales.

Asistencia técnica: Asistente de estudio de Sonido

## **RECURSOS LOGÍSTICOS**

Pantalla Móvil

30 sillas

Mesas

Infocus y laptop

Extensiones

Parlantes y subwoofer

## **RECURSOS FINANCIEROS**

Adquisición de materiales filmicos

Presupuesto para fabricación de afiches\*

Presupuesto para camisetas de los pasantes

Presupuesto para pantalla móvil

Presupuesto para extensiones

Presupuesto para infocus

## **PARTICIPANTES**

Departamento de Vínculo: Ilich Castillo

Departamento de Relaciones Públicas: Diana Andrade, Sarah Baquerizo

Docentes: Maria Coba, Vanesa Escoda

Pasantes: Luis Mantilla, Jose Luis Espinoza, Luis Andaluz.

## **BENEFICIARIOS**

La comunidad de estudiantes del ITAE

Las comunidades usuarias del parque forestal

## **CRONOGRAMA**

### **ABRIL:**

- Programación de ciclos de verano Cine Club Móvil

### **MAYO:**

- Descarga de materiales filmicos para ciclos de Cineclub Móvil

- Preparación de fichas para Ciclos de CineClub Móvil

-Inicio de ciclo: CACHÉ

### **JUNIO:**

-Reuniones con el nuevo de equipo de pasantes para el CineClub Móvil

- Continuación del ciclo CACHÉ

- Programación del siguiente ciclo

**JULIO:**

- Continuación del ciclo CACHE
- Inicio del ciclo ALL YOU NEED IS LESS

**AGOSTO:**

- Continuación del ciclo ALL YOU NEED IS LESS
- Programación del siguiente ciclo

**SEPTIEMBRE:**

- Continuación del ciclo ALL YOU NEED IS LESS
- Inicio del ciclo: UNIVERSOS SENSORIALES. UN REPASO A LA FILMOGRAFÍA DE WES ANDERSON

**OCTUBRE:**

- Continuación del ciclo UNIVERSOS SENSORIALES. UN REPASO A LA FILMOGRAFÍA DE WES ANDERSON
- Programación del próximo ciclo

**NOVIEMBRE:**

- Continuación del ciclo UNIVERSOS SENSORIALES. UN REPASO A LA FILMOGRAFÍA DE WES ANDERSON

**DICIEMBRE:**

- Inicio de ciclo OH CAPTAIN, MY CAPTAIN
- Continuación del ciclo UNIVERSOS SENSORIALES. UN REPASO A LA FILMOGRAFÍA DE WES ANDERSON

## **ACTIVIDADES REALIZADAS EN 2014**

### **CACHÉ**

*Un ciclo sobre la vigilancia en el Cine*

No es ninguna novedad, estamos siendo vigilados / vigiladas todo el tiempo. Los argumentos para hacerlo varían, protección, seguridad, control, etc. Lo cierto es que cada vez más este proceso se ha internalizado tanto en nosotros que apenas lo advertimos, es invisible; de aquel Gran Hermano orwelliano a nuestros días, de felicidad suprema, vamos de a poco fabricando roles que nos repartimos engazapadamente, vigilantes y vigilados compartiendo la misma mesa.

La presencia inquietante de un observador se revela más compleja y humana; no se trata sólo de grandes empresas, organizaciones y gobiernos que persiguen sus intereses, sino de hombres y mujeres, compañeros de trabajo o testigos silenciosos, muchas veces difíciles de clasificar simplemente como inocentes o villanos. Este ciclo explora el acto de la vigilancia desde sus consecuencias en la historia personal y en la psique de los involucrados.

-MIÉRCOLES 28 DE MAYO

7PM

## **LA VENTANA INDISCRETA**

Título original: Rear Window

Año: 1954

Duración: 112 min.

País: Estados Unidos

Director: Alfred Hitchcock

Guión: John Michael Hayes (Historia: Cornell Woolrich)

Música: Franz Waxman

Fotografía: Robert Burks

Reparto: James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Wendell Corey

Productora: Paramount Pictures

### Sinopsis

Un reportero fotográfico (Stewart) se ve obligado a permanecer en reposo con una pierna escayolada. A pesar de la compañía de su novia (Kelly) y de su enfermera (Ritter), procura escapar al tedio observando desde la ventana de su apartamento con unos prismáticos lo que ocurre en las viviendas de enfrente. Debido a una serie de extrañas circunstancias empieza a sospechar de un vecino cuya mujer ha desaparecido.

-MIÉRCOLES 4 DE JUNIO

7PM

## **CARRETERA PERDIDA**

Título original: Lost Highway

Año: 1997

Duración: 134 min.

País: Estados Unidos

Director: David Lynch

Guión: David Lynch, Barry Gifford

Música: Angelo Badalamenti

Fotografía: Peter Deming

Reparto: Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Natasha Gregson Wagner, Jack Nance, Richard Pryor, Gary Busey, Robert Loggia

Productora: Ciby 2000

### Sinopsis

Fred Madison (Bill Pullman), un músico de jazz que vive con su esposa Renee (Patricia Arquette), recibe unas misteriosas cintas de vídeo en las que aparece una grabación de él con su mujer dentro de su propia casa. Poco después, durante una fiesta, un misterioso hombre (Robert Blake) le dice que está precisamente en su casa en ese instante. Las sospechas de que algo raro está pasando se tornan terroríficas cuando ve la siguiente cinta de video...

-MIÉRCOLES 11 DE JUNIO

7PM

## **ESCONDIDO**

Título original: Caché

Año: 2005

Duración: 117 min.

País: Francia

Director: Michael Haneke

Guión: Michael Haneke

Música: Varios

Fotografía: Christian Berger

Reparto: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky, Bernard Le Coq, Walid Afkir, Daniel Duval, Aïssa Maïga

Productora: Coproducción Francia-Austria-Alemania-Italia; Les Films du Losange / Wega Film / Bavaria Film / BIM Distribuzione

### Sinopsis

Georges es el típico burgués: presenta un programa literario en televisión y lleva una vida acomodada con su mujer y su hijo adolescente. Pero, de repente, empieza a recibir unos paquetes anónimos que contienen cintas de vídeo, grabadas desde la calle, y unos dibujos inquietantes cuyo significado es un misterio. No sabe quién se los envía; pero las secuencias que aparecen en las cintas son cada vez más personales, lo que parece indicar que el remitente lo conoce desde hace tiempo. Georges siente que una amenaza se cierne sobre él y su familia, pero, como no hay evidencias de delito alguno, la policía se niega a ayudarlo.

-MIÉRCOLES 18 DE JUNIO

6:30 PM

## **EL CABALLERO OSCURO**

Título original: The Dark Knight

Año: 2008

Duración: 152 min.

País: Estados Unidos

Director: Christopher Nolan

Guión: Christopher Nolan, David S. Goyer, Jonathan Nolan (Personajes: Bob Kane)

Música: James Newton Howard, Hans Zimmer

Fotografía: Wally Pfister

Reparto: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart, Michael Caine, Gary Oldman, Morgan Freeman, Maggie Gyllenhaal, Eric Roberts, Cillian Murphy, Michael Jai White, William Fichtner, Monique Gabriela Curnen, Chin Han, Nestor Carbonell, Ritchie Coster, Keith Szarabajka, Ron Dean, Colin McFarlane, Joshua Harto, Melinda McGraw, Nathan Gamble, Michael Veeau, Tommy 'Tiny' Lister

Productora: Coproducción USA-Reino Unido; Warner Bros. Pictures / Legendary Pictures

### **SINOPSIS**

Cuando el Joker y Dos Caras trastornan Gotham City con una ola de secuestros y asesinatos, Bruce Wayne inventa una máquina que permite rastrear cada teléfono de la ciudad, con el objetivo de encontrar al Joker. Lucius Fox se niega a utilizarla, aunque el propósito sea proteger a la población, y amenaza con renunciar a Wayne Enterprises.

Mientras tanto, el Joker ha colocado explosivos en dos transbordadores, uno lleno de convictos y otro de civiles, en un experimento macabro que pretende demostrar que cualquier persona puede ser empujada al mal. ¿Es válida la invasión de la privacidad en una situación así?

-MIÉRCOLES 25 DE JUNIO

7PM

## **LOOK**

Título original: Look

Año: 2007

Duración: 98 min.

País: Estados Unidos

Director: Adam Rifkin

Guión: Adam Rifkin

Música: BT

Fotografía: Scott Billups, Ron Forsythe

Reparto: Rhys Coiro, Hayes MacArthur, Giuseppe Andrews, Spencer Redford, Jennifer Fontaine, Heather Hogan, Jamie McShane, Sebastian Feldman, Daniel Okeefe, Sarah Grant Brendecke, Michael Cooke, Miles Dougal, Jackie Geary, Nichelle Hines, Tom Hodges, Haley Hudson, Bailee Madison, Shane McAvoy, Tracey McCall, Sarah Jane Morris, Kimberly Quinn, Dori Russell, Paul Schackman, Rachel Vacca, Ben Weber, Chris Williams

Productora: Captured Films / Meteor Productions

## Sinopsis

Los ciudadanos norteamericanos son captados por cámaras de vigilancia al menos 170 veces al día, sin tener conocimiento de ello. El resultado son millones de horas de imágenes que revelan muchos secretos ocultos. Primer largometraje filmado en su totalidad utilizando un circuito cerrado de televisión.

-MIERCOLES 2 DE JULIO

7PM

## **LA VIDA DE LOS OTROS**

Título original: Das Leben der Anderen

Año: 2006

Duración: 137 min.

País: Alemania

Director: Florian Henckel von Donnersmarck

Guión: Florian Henckel von Donnersmarck

Música: Gabriel Yared, Stéphane Moucha

Fotografía: Hagen Bogdanski

Reparto: Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Sebastian Koch, Ulrich Tukur, Thomas Thieme, Hans-Uwe Bauer, Volkmar Kleinert, Matthias Brenner, Charly Hübner, Herbert Knaup

Productora: Wiedemann & Berg Filmproduktion / Bayerischer Rundfunk / Arte / Creado Film

## Sinopsis

República Democrática Alemana, año 1984. El capitán Gerd Wiesler (Ulrich Mühe), un hombre solitario, es un competente oficial del servicio de inteligencia y espionaje de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la RDA. Pero, cuando le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman (Sebastian Koch) y la popular actriz Christa-Maria Sieland (Martina Gedenk), no puede ni siquiera imaginar hasta qué punto esa misión va a influir en su concepción de la vida y del mundo.

-MIÉRCOLES 9 DE JULIO

7PM

## **CUATRO NOCHES CON ANA**

Título original: Cztery noce z Anna

Año: 2008

Duración: 87 min.

País: Polonia

Director: Jerzy Skolimowski

Guión: Eva Piaskowska, Jerzy Skolimowski

Música: Michal Lorenc

Fotografía: Adam Sikora

Reparto: Urszula Bartos-Gesikowska, Malgorzata Buczkowska, Jerzy Fedorowicz, Marcin Jędrzejewski, Redbad Klynstra, Barbara Kolodziejska, Zbigniew Konopka, Anna Lenartowicz, Judyta Paradzinska-Górska, Kinga Preis, Jakub Snochowski, Artur Steranko, Anna Szawiel

Productora: Coproducción Polonia-Francia; Alfama Films / Skopia Film / Wild Bunch / Telewizja Polska (TVP) / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Polish Film Institute (participation) / Softcapital

## Sinopsis

Léon Okrasa tiene 40 años. Vive en una pequeña población a las afueras de una ciudad de Polonia, donde trabaja en el crematorio de un hospital. En su pasado, ha sido testigo de una violación brutal. La víctima, Anna, ahora con 30 años, es enfermera en el mismo hospital que Léon y vive no lejos de él. Léon pasa mucho tiempo observando a Anna, hasta la obsesión. ¿Por qué?

-MIÉRCOLES 16 DE JULIO

7PM

## **PEEPING TOM**

Título original: Peeping Tom

Año: 1960

Duración: 109 min.

País: Reino Unido

Director: Michael Powell

Guión: Leo Marks (Historia: Leo Marks)

Música: Brian Easdale, Wally Stott

Fotografía: Otto Heller

Reparto: Karlheinz Böhm, Moira Shearer, Anna Massey, Maxine Audley, Esmond Knight, Michael Goodlife, Shirley Anne Field, Barlett Mullins, Jack Watson, Nigel Davenport, Pamela Green

Productora: Anglo-Amalgamated Productions

### Sinopsis

Böhm interpreta a psicópata que fotografía a sus víctimas mientras mueren; es un hombre profundamente perturbado, cuyo desequilibrio hunde sus raíces en la infancia. Su padre, un científico obsesionado por estudiar las reacciones infantiles ante el miedo, destrozó su psique y lo convirtió en un adulto acomplexado y afectado por una demencia demoníaca. El personaje necesita registrar en imágenes el terror que sienten sus víctimas antes de morir. Por eso ejerce la profesión de fotógrafo, para encubrir sus intenciones y poder satisfacer sus morbosos impulsos sin levantar sospechas.

**AFICHE:**

19h00 - TEATRO LABORATORIO ITAE (AV. QUITO Y BOLIVIA) - ENTRADA LIBRE

ITAE  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS TECNOLÓGICOS

cineclub

**CACHÉ**  
Un ciclo sobre la  
vigilancia en el cine

28 DE MAYO 4 DE JUNIO 11 DE JUNIO 18 DE JUNIO 25 DE JUNIO 2 DE JULIO 9 DE JULIO 16 DE JULIO

# REGISTRO DE DIFUSIÓN

Outlook.com - eInfocon...  
Microsoft Corporation [US] https://out147.mail.live.com/?id=cmbu7g\_Xv4kGvVQ42MGLoA2&fid=Research&rch=1&skws=CACHÉ%20vigilancia%20en%20el%20cine&sd

Outlook.com

CACHÉ vigilancia en e

Agenda ITAE: SEMANA DEL 9 AL 13 DE JUNIO

Conecta tus cuentas

Carpetas

Bandeja de entrada 3

Correo no deseado 25

Borradores 122

Enviados

Eliminados

szl 14

Resultados de búsqueda

Nueva carpeta

Miércoles 11 de Junio | 19h00  
Av. Quito y Venezuela, Edificio Negro

**GACHÉ**  
Un ciclo sobre la vigilancia en el Cine

Un ciclo sobre la vigilancia en el Cine  
No es ninguna novedad, la vigilancia es un asunto recurrente en nuestros días de "felicidad suprema". Los argumentos para hacerlo varían, protección, seguridad, control, etc. Lo cierto es que cada vez más este proceso se ha internalizado tanto en nuestras comunidades que apenas lo advertimos, resulta prácticamente invisible. Pero ojo, no sólo se trata de grandes empresas, organizaciones y gobiernos que persiguen sus intereses, aquella presencia inquietante de un observador se

© 2013 Microsoft. Términos Privacidad y cookies Descargadores Español

Outlook.com - eInfocon...  
https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10202755387779118&set=a.11161875783102017216-10355925748&type=1&theater

Cineclub del Itae

22 de mayo de 2014 · Editado ·

CINE CLUB DEL ITAE PRESENTA NUEVO CICLO!!!!!! ESTE 26 DE MAYO EN EL ITAE...

CACHÉ  
(La vigilancia en el Cine) · Ver más

Me gusta · Comentar · Compartir

A Vanessa Escobedo, Juana Vargas Espinoza, Anny Páez Sáenz y 12 personas más les gusta esta

Compartido 4 veces

Conecta Madrid ¿Cuál es el título de la última película del ciclo?

26 de mayo de 2014 a las 16:22 · Me gusta

Cineclub del Itae Peeping Tom, de Michael Powell. Saludos

26 de mayo de 2014 a las 16:37 · Me gusta

1

Escribe un comentario

Páginas sugeridas Ver todas

Sun Island Hostel  
A Johnny Javier Farfan Jaramila le gusta esta

Me gusta

## REGISTRO DE VOLANTE:

The screenshot shows a web browser window with the title "VOLANTE AM - CINE CLUB del ITAE". The main content is a flyer for the Cineclub del ITAE. The flyer features the title "cineclub DEL ITAE" at the top, followed by "esta es CACHE La vigilancia en el cine". Below this, there is a large image of a person's face. To the right, there is a section titled "PROGRAMACIÓN ACTUAL- MAYO-JULIO 2014" which lists several film screenings with their dates and times. At the bottom, it says "¡TE ESPERAMOS!" and "MÁS INFORMACIÓN: WWW.ITAE.EDU.RO".

## FICHAS DE LOS FILMES:

### REAR WINDOW

The film card for "REAR WINDOW (La Ventana Indiscreta)" includes the following information:

- Titulo original:** Rear Window (La Ventana Indiscreta)
- Director:** Alfred Hitchcock
- Director de Fotografía:** Robert Burks
- Música:** Franz Waxman
- Intérpretes:** James Stewart, Grace Kelly, Thelma Ritter, Raymond Burr, Judith Evelyn, Wendell Corey
- País:** Estados Unidos
- Año:** 29 de Enero 1954
- Duración:** 112 minutos

The card also features a synopsis in Spanish: "En fotografía, la construcción de una película en su cámara requiere del punto de vista de su operador. Desde donde muestra un ángulo limitado de aquello que ocurre. Al igual que el mundo que observamos de un día, el fotógrafo ve todo un poco desde donde los ojos de sus sujetos, momentos de que sus movimientos y sus actividades privadas tienen un significado fuerte."

Below the synopsis, there is a section titled "ANÁLISIS SOBRE UNA VENTANA" which discusses the camera's role in the film, mentioning that it is used to see what is going on in the movements of the characters. It notes that the camera is used to see what is going on in the movements of the characters, and that the camera is used to see what is going on in the movements of the characters.



**cineclub**

**REAR WINDOW**  
(La ventana posterior)

**SI UNA VENTANA T U VUELO**

El analista Fred Goetz (de sus bondades sobre la película se condensa del hogar, el "espantoso" al caminar y lo y visto que calificativo a la película como demagógica desde la necesidad del arte de agitar a los demás. Ninguno de los dos hombres resiste, el mismo Brand ha reflexionado — una abstracción pura — que la necesidad de la película no resuelve más allá y profundiza de los requisitos por análisis tendencioso, difícil, en realidad, un hombre que nunca se ha entendido como un sujeto y que un comportamiento complejo para grande a una delicia luego de una vez un análisis y conseguido que el espectador no quede seguro.

El espectador se identifica rápidamente con Jeff Jefferies cuando se presenta en el apartamento del espectador quien se convierte en otro "testigo" y luego se va por la misma construcción más comprensible que sea el otro y allí vemos al espectador que se recuerda que se trata de un apartamento de Thurnwald para hacer un pequeño comentario al estilo de la construcción original y está a punto de ser descubierta por otro y cuando el homicidio se a Jeff que se está esperando para el momento de observar el homicidio y se siente mal, porque se al giro a la izquierda. Nada comparable con los años para un primer momento y consigue la otra parte a cuando Thurnwald una mirada al punto de la zona que obliga en el sentido de donde están los restos de su esposa (cuerpo a volar hacia y hacia arriba y más adelante en un momento).

Aún no sabemos si allí está enterado de los. Anne Thurnwald (Anne White) parece ser un teatro (Jeff Goetz) cuando se encuentra al momento. Pero se va a jugar entonces se continuamente hace referencia a su marido y más (continuamos a pensar que un primer plano, una a través de la película).

Así, el personaje artístico, quien y siempre descubierto se convierte en víctima y el espectador. Nunca descubierto, siempre, justo, entonces, nunca... (esto es la parte del que que descubrimos). Así, una última vez, los espectadores el mismo que ha recibido para investigar (o al menos de matrimonio de una que entonces, cuando en un momento a través de la ventana en el apartamento de los Thurnwald es la granada definitiva. Con la necesidad no queda hecho más por la llegada de la policía).

Se ha dicho que el punto es un pequeño comentario comparado que el momento que compare el tipo de historia de los sucesos observados por Jeff. Así, cada historia responde — un género tratado en un momento de una historia. Desde, desde, así y en conjunto es un reflejo de la sociedad, especialmente la que media temperatura. Los espectadores que ofrecen solo una a historia dentro de una de muchas a parte es la principal al momento Thurnwald, alguna parte, especialmente para un momento (como parte), aunque sea como un momento. Ninguno Thurnwald al momento a Thurnwald momento, una en relación y a través de la película.



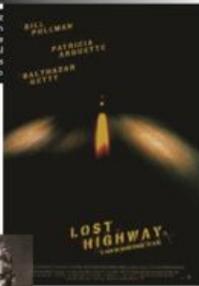
**LOST HIGHWAY**

**cineclub**  
DELICATA

**LOST HIGHWAY**  
(Carretera Perdida)

Fred Madison es un músico de jazz — concretamente, practica un jazz fusión bastante salvaje y su instrumento es el saxo tenor, casado con una mujer llamada Renee, con la que mantiene una relación bastante fría que incluso resulta no funcionar y Fred se enfada a sí mismo. Al poco, su mujer es efectivamente asesinada, y la policía le detiene, es juzgado y condenado a muerte, aunque él no entiende qué ha pasado.

**Título original:** Lost Highway (Carretera Perdida)  
**Director:** David Lynch  
**Director de Fotografía:** Peter Deming  
**Música:** Angelo Badalamenti  
**Intérpretes:** Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty, Robert Blake, Natasha Gregson Wagner, Jack Nance, Richard Pryor, Gary Bussey, Robert Loggia  
**País:** Estados Unidos  
**Año:** 21 de febrero 1997  
**Duración:** 134 minutos



"Este test está compuesto por diez planchas, cada una de las cuales representa una mancha de tinta obtenida por plegamiento, con simetría bilateral. Estas planchas están en blanco y negro, otras en blanco-negro-rojo y otras en color. El sujeto debe interpretarlas en asociación rápida. (...) indica los matices cognitivos y los mecanismos defensivos propios de la personalidad del sujeto analizado".

**EL TEST DE RORSCHACH SEGÚN DAVID LYNCH**

El fragmento aquí reproducido es parte de lo que la Gran Enciclopedia Larousse editada por Planeta en 1990 dice del conocido Test de Rorschach, que toma su nombre del psiquiatra suizo que lo creó en 1921. Y si aquí aparece citado se debe a que muchos de los trabajos de David Lynch pueden ser considerados en cierta medida como tests de Rorschach, en los que el sujeto analizado que se menciona en la cita precedente sería el espectador... susceptible de desarrollar diversas interpretaciones del objeto fílmico. Esta asociación entre dicha prueba psicoanalítica y el cine no es merito del agua fermenta: el protagonista de 2001. Una odisea del espacio (1968), Ken Dulux, ya comentó lo siguiente respecto al magro fílmico de Kubrick: "Siempre digo que 2001 es un test de Rorschach gigante". Pero sí es cierto que esta comparación le viene como anillo al dedo (Quizás el anillo de Twin Peaks: Fire Walk With Me) al cine de Lynch: sobre todo a películas como Cabeza borracha (1977), Twin Peaks: Fire Walk With Me (1992), Mulholland Drive (2001), Inland Empire (2006) y el film que nos ocupa, Carretera perdida (1997).

[http://www.revistadefilmes.com/revista.php?articulo=136-Carretera perdida. La elipsis del arte](http://www.revistadefilmes.com/revista.php?articulo=136-Carretera%20perdida-La%20elipsis%20del%20arte)

**cineclub**

**LOST HIGHWAY**  
(Carretera Perdida)

Y es que las películas de Lynch, aunque habitualmente pobladas por personajes, elementos y/o acciones que (a falta de un término mejor) podríamos llamar de surrealistas, no participan de lo que podríamos llamar surrealismo puro: aquel cuya cabeza visible fue el francés André Breton, y que suponen un objeto artístico (cinematográfico o no) no susceptible de interpretación (al menos, racional) alguna.

Esto es: Un perro andalúz (1929), con guión de Luis Buñuel y Salvador Dalí, sí es un film surrealista; Cabeza borracha o Mulholland Drive, no (puedan serlo algunas de sus secuencias... planos muy concretos; pero las películas en su totalidad, no). Por ello, cualquiera que visione una película como Carretera perdida, sea cual sea su nivel cultural y aunque la vea sin prestarle demasiada atención, puede advertir sin demasiado esfuerzo que bajo la extraña apariencia de lo proyectado se esconde una historia más o menos comprensible. Y el objeto de estas líneas es establecer una interpretación de lo representado por Lynch en sus fotogramas.

Parte del extrañamiento que Carretera perdida provoca en el espectador se debe a su estructura, compuesta claramente por tres partes; y condicionada por los eventos que forman el relato. Es en esto que Lynch gana la partida a los surrealistas: lo raro está justificado por la historia... y no es un mero vehículo para provocar a las masas.

Así, la primera parte concluye con la transformación de Fred Madison en Pete Dayton. Puede considerarse en sí misma como una película de terror; concretamente, del subgénero de casas encantadas, al más puro estilo de las sagas de Poltergeist o Amityville.

Esta película de Lynch recuerda más — por la expresión de los problemas de comunicación entre Fred y su esposa Renee — al cine de Antonioni o de Bergman; véase La hora del lobo (1967), de este último, para comprobar lo que debe la fría relación Fred/Renee a la de Johan/Alma (Max Von Sydow/Liv Ullmann) expuesta por el cineasta sueco... tan admirado por el autor de Terciopelo azul (1986).

La segunda parte (que da a la siguiente transformación, esta vez de Pete en Fred), en cambio, responde a las directrices básicas del cine negro: Alice Wakefield es una Femme fatale que lleva a Pete, cegado por el atractivo de ella, a la perdición. Finalmente, el tercer tramo (que abarca los últimos quince minutos de la película) es la parte más compleja, y da consistencia y razón de ser a las dos anteriores y es definitiva a todo el film, como pieza aislada, tendría difícil clasificación en un género concreto, como no sea en el denominado muy vagamente como cine psicológico.

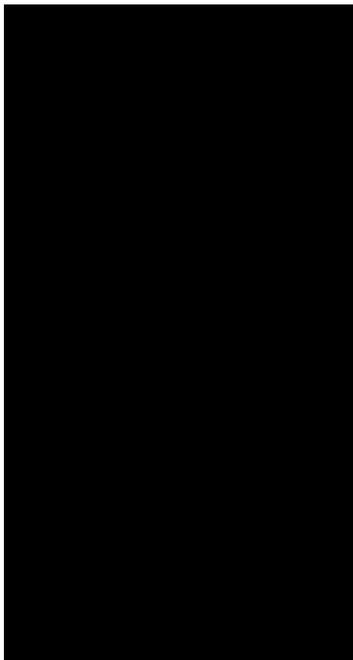
Estableciendo que aunque en un principio pueda parecer una hipótesis disparatada, parece bastante justificado pensar (en la medida en que es la teoría que menos cabos sueltos deja y que más respuestas da) que todos los hechos de relevancia narrados en la película ya han acontecido (cronológicamente) cuando comienza la acción del film: de ahí que todo lo que el espectador ve sea la representación de los hechos acontecidos previamente... ahora dibujados en la mente del protagonista (salvo, quizás, el único momento real que el espectador ve en el momento en el que realmente acontece el plano de la carretera que abre y cierra la película).







# LA VIDA DE LOS OTROS



## La vida de los otros

El agente Carl Weber (Ulrich Mühe), un hombre solitario, es un competente oficial del servicio de inteligencia y pertenece a la Stasi, la inteligencia pública alemana del régimen comunista de la RDA. Pero, cuando la revolución del que sigue a la caída del muro por el periodista alemán Gero Göttsche y el jugador actor Ulrich Mühe (Mühe), ¿el pueblo se dispone a seguir hasta qué punto una revolución se define en el concepto de la vida del hombre?

**Trailer original:** [Das Leben der Anderen](#)

**Año:** 2006

**Duración:** 117 min.

**País:** Alemania

**Director:** Florian Henckel von Donnersmarck

**Guión:** Florian Henckel von Donnersmarck

**Música:** Gabriel Yared, Christoph YOUNG

**Fotografía:** Jürgen Roggendorf

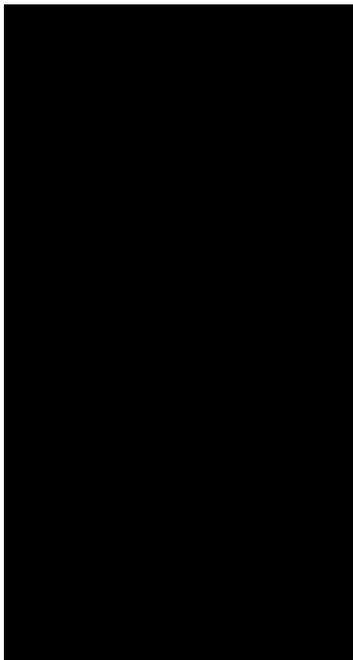
**Reparto:** Ulrich Mühe, Martina Gedeck, Johannes Kuch, Ulrich Tukur, Thomas Kluge, Maria Ueno, Sarah, Ingrid Isenhardt, Matthias Brenner, Chary Sabino, Michael Franz

**Producción:** Michaelson & Berg Film, produktion, Tiberius von Sandberg / Axi / L'Espresso Film

No es casualidad que la película empiece en 1984. El director hace un guiño a todos aquellos amantes de la ciencia ficción distópica, y nos recuerda lo acordado que vivimos en sus películas, nos recuerda Orwell. El control absoluto de los "totalitarios", siempre en virtud de la seguridad del estado, así como la tecnología que se arroja al cambio del sistema del individuo, más asustado por el estado de derecho de los individuos. La película empieza con una clase sobre métodos de interrogatorio. Y para ello no necesita recurrir a torturas físicas ni a líneas de sangre, porque el tema de la película más allá de la cuestión humana, se centra en la muy metafísica cuestión de la libertad del individuo como concepto abstracto. No importa en este momento que en una vida haya felicidad o no la haya. Lo que importa es un sistema que establece como debe ser propiamente el poder absoluto sobre la privacidad de los personajes, su libertad, o la plena expresión de su conciencia, sin que ellos hayan incurrido en ningún delito, desobediencia o delito.

La película comienza de grandes reacciones de época a del puritanismo histórico pero también una historia donde todos los que viven en esa era pueden sentirse reflejados. Es una historia que habla del ambiente, de las condiciones ideológicas, de la disciplina instalada en la que nada puede crecer. Es una historia que también reflexiona sobre la libertad, pero luego de formas discursivas o paradas, lo hace a través de una historia bien planeada dramática, amorosa, y que no renuncia a establecer una empatía clara con sus personajes. Es una historia que establece una batalla de que siempre gana "Weber" en un sentido global del término en todos los puntos por más pequeño que sea el poder, y que como dice Orwell "siempre consiguen el espíritu del hombre" que es el que manda a la libertad.

[http://www.laclubdeloatino.com/cineclub/la\\_vida\\_de\\_los\\_otros.html](http://www.laclubdeloatino.com/cineclub/la_vida_de_los_otros.html)



## La vida de los otros

"La vida de los otros" es una película que habla por sí sola. Un espionaje es un asunto de actualidad. Presentando una realidad oscura, fascinante y absurda. ¿Acaso no es el paradigma del absurdo que la Alemania comunista se desmoronó a sí misma "desnucitada"?

Florian Henckel von Donnersmarck dibuja en el mundo del cine con la historia de un dramaturgo alemán del Este obligado por la "Stasi", omnipotente y omnipresente Agencia Nacional de Seguridad, conguando por 160.000 funcionarios en un país de tan sólo 16 millones de habitantes. Una población sometida constantemente de manera silenciosa a la vigilancia, el espionaje, la denuncia de los espías, y la creación de los propios familiares. Una nación que durante 40 años vivió en un estado de terror sistemático.

El director ha tenido el talento necesario como para presentar un pasado estético histórico sobre una determinada época, y en ocasiones, desde que la línea de lo que dice el texto, llega a conseguir incluso "comedia" a través de mostrar lo absurdo que es un sistema omnipotente, y lo más absurdo está que es espionaje.

Un estilo narrativo en todos los aspectos, construido de manera sólida y recuerda la falta de "vida" que se apreciaba en los países de la esfera socialista, y los diálogos, más interrogativos, sofisticados sobre los temas que a todo un humano, preocupados igualmente en esa situación, sin caer en ningún momento en la pedantería o ideologización.

Las acciones, claramente humanas, e no sólo por su racionalidad, radican en su totalidad en hechos científicos, absolutamente creíbles, empapado de miedo y tensión, pero anticipando al mismo tiempo la muerte inminente de regímenes como el comunista, y el tipo que muestra a alguien que sea el dilema humano de Ulrich Mühe en el papel de agente de la Stasi. Una película que con veinte años después de la caída del muro, se hace obligatoria: no sólo por ser una película de espionaje que regresa a medida que trascurren los hechos, o que vive con perspectiva desde todo lo, en el fondo, humana.



[http://www.laclubdeloatino.com/cineclub/la\\_vida\\_de\\_los\\_otros.html](http://www.laclubdeloatino.com/cineclub/la_vida_de_los_otros.html)



# PEEPING TOM



## PEEPING TOM

**Este programa participa que fotografía a sus víctimas mientras cometen un crimen profundamente perturbador. Una desventaja frente a otros es la intención, los piques, los conflictos deliberadamente generados por los protagonistas, que al estar, dentro o fuera y la cámara en un sujeto o espectador y al estar por una distancia mínima de la cámara, se ven obligados a jugar un juego de tensión y de tensión, que se ven obligados a jugar un juego de tensión y de tensión, que se ven obligados a jugar un juego de tensión y de tensión.**

**PEEPING TOM**

**Título original:** Peeping Tom

**Año:** 1960

**Duración:** 100 min.

**País:** Reino Unido

**Director:** Michael Powell

**Género:** Los Miedo Historia Los Miedo

**Música:** Eric Coates, Wally Serff

**Fotografía:** Otto Heller

**Reparto:** Carlotta Bion, Mona Freeman, Bruce Murray, Myrna Loy, Lizabeth Scott, Michael Redgrave, Virginia Anne, Paul, Robert Mullins, Jack Watkin, Nigel Davenport, Pamela Curran

**Productora:** Anglo-Amalgamated Productions

La expresiva lentitud de Peeping Tom viene de la leyenda de Lady Godiva (1040 - 1080), en donde la noble dama fue obligada a pasear desnuda por las calles inglesas en protesta por una alta demanda de impuestos. Al pensar uno de los historiadores del cine que se trata de un juego de Eros y tensión por quedarle ciega. Desde una estructura, Peeping Tom ha quedado en la lengua inglesa como sinónimo de voyeur.

No bien empezaba la década en 1960, Michael Powell era un director inglés de último prestigio. En ese año decidió dedicarse con un film realmente provocativo para su tiempo, que trataba de un fotógrafo y periodista que se encontraba muy perturbado y genera varios los reacciones de sus víctimas. No solo era un tratamiento psicológico, sino que el propio sería resuelta con una película completa con el público - en vez de ser el villano, la audiencia lo percibe como una víctima de los terribles hechos que había pasado en su vida. La última escena muestra cómo ingenua del momento más real, y Peeping Tom pasó a convertirse en una película modelo, quedando relegado a la oscuridad y hundiendo la carrera de Powell.

Walter Scorsese era un director en auge gracias a Taxi Driver y New York, New York. Desde sus apariciones como subalterno de cine Scorsese se acercó más la idea de Peeping Tom, y cuando pudo acceder a una copia, comprendió que se trataba de una obra maestra. Recordando a Freud, Scorsese decidió financiar el montaje del film en circuitos de cine strip, e inmediatamente mismo fue adquirido. Por los Michael Powell recibió el crédito que la historia le venía pagado.

<http://www.cineclub.com.ar/peeping-peeping-tom.html>



## PEEPING TOM

**El crítico Roger Ebert, comentando la película, dijo: "Si uno nos comenta un programa, nos sentimos en la necesidad, observando la vida de otros. Es un acto que se realiza en el momento que nosotros, aunque la intención de las películas sea demostrarlo, nos encontramos como para nosotros".**

Walter Scorsese, admirador de los trabajos de Powell, decidió que este film, junto con El Da Pelón, continúa todo lo que se puede decir sobre la dirección de cine.

"Siempre he creído que Peeping Tom y El Da Pelón todo lo que puede ser dicho sobre el arte de hacer películas, sobre el proceso de llevarlo a cabo, la dignidad y la subjetividad y la conexión entre los dos. El cine es un tipo y el dibujo de hacer cine, mientras que Peeping Tom muestra la agitación que hay en ello, cómo la cámara infringe una violación... Mientras pueden discutir todo sobre la persona que hace el cine, o el director, cómo está tratando de expresar a su través a través de la película".

El subtema formal de "Peeping Tom" es solo comparable a la sofisticación de su argumento, un arte al nivel del que luego solo podemos.

Powell empieza tratando la distancia acumulada desde la primera escena, hasta concluir en un bello tratamiento de belleza culturalmente variada, que se refiere al arte que el arte se convierte en víctima.

que Peeping Tom muestra la agitación que hay en ello, cómo la cámara infringe una violación... Mientras pueden discutir todo sobre la persona que hace el cine, o el director, cómo está tratando de expresar a su través a través de la película".

El subtema formal de "Peeping Tom" es solo comparable a la sofisticación de su argumento, un arte al nivel del que luego solo podemos.

Powell empieza tratando la distancia acumulada desde la primera escena, hasta concluir en un bello tratamiento de belleza culturalmente variada, que se refiere al arte que el arte se convierte en víctima.



**REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO:**

## CICLO: ALL YOU NEED IS LESS

Un ciclo sobre extractivismo, agronegocios y consumo.

La verdadera posibilidad de un futuro para nuestros mundos vitales gira **en torno a la conciencia que tengamos** sobre el desastre ecológico que ha generado el Capitalismo. Aquí no hay convivencia posible. A la corta o a la larga se verá que o se cambia el patrón de producción y consumo o nos estaremos acercando inevitablemente al fin de la existencia.

Al pensar el fenómeno hay que cuidarse de las ambigüedades y las generalizaciones. ¿No es cierto que solemos decir que la culpa del desastre ecológico la tenemos todos? Como dice Eduardo Galeano, las generalizaciones absuelven: si somos todos responsables, nadie lo es.

Es claro que hay nombres y apellidos que han contribuido en mayor medida a que las cosas estén como están.

Temas aparentemente tan distantes como la forma tradicional de producir vino en Francia, la proliferación de Organismos Genéticamente Modificados (transgénicos, OMG) en la agricultura y la alimentación y la vida de los mineros y sus familias, nos permiten abordar (a través del cine) este complejo fenómeno que para seguir existiendo nos aproxima cada vez más a la muerte (porque somos parte de la naturaleza, aunque el papel nos resulte incómodo). Desde ya que es apenas una mirada, pero una urgente y necesaria.

(Programación: Vanesa Escoda)

Miércoles 23 de Julio

19:00

## **La sal de la tierra**

Título original: Salt of the Earth

Año: 1954

Duración: 95 min.

País: Estados Unidos

Director: [Herbert J. Biberman](#)

Guión: Michael Wilson

Música: Sol Kaplan

Fotografía B&W

Reparto: [Juan Chacón](#), [Will Geer](#), [Rosaura Revueltas](#), [Mervin Williams](#), [Frank Talavera](#), [Clinton Jencks](#), [Virginia Jencks](#)

Productora: Productor: Paul Jarrico

### Sinopsis

La huelga que protagonizaron unos mineros de Nuevo México supuso una dura y amarga batalla, pero contaron en todo momento con el apoyo de sus mujeres. Controvertido melodrama semidocumental en el que intervienen personajes reales, pero que tuvo que afrontar innumerables problemas durante y después del rodaje: el director, el productor, el guionista, el compositor y el actor Will Geer figuraban entonces en la "lista negra" del Comité de Actividades Antiamericanas del senador McCarthy. Hoy en día, en cambio, es una de las pocas películas que se conservan en la Librería del Congreso de los Estados Unidos por su valor histórico y cultural.

Miércoles 30 de Julio

19:00

## **MONDOVINO**

Título original: Mondovino

Año: 2004

Duración: 135 min.

País: Estados Unidos

Director: [Jonathan Nossiter](#)

Guión: Jonathan Nossiter

Productora: Coproducción USA-Francia-Argentina-Italia

### Sinopsis

Jonathan Nossiter, cuyo segundo film "Sunday" ganó el Gran Premio del Jurado de Sundance, también es sommelier, consultor y escritor de vinos. Así, con el conocimientos del tema y el talento como realizador, Mondovino es un aclamado documental en el que Nossiter recorrió durante 3 años tres continentes filmando el mundo del vino desde su vertiente de negocio familiar, generacional e industrial, reflejando todos los procesos de producción, distribución y consumo de este producto universal y milenario.

Miércoles 6 de Agosto

19:00

## **LASUVASDE LA IRA**

Título original: The Grapes of Wrath

Año: 1940

Duración: 129 min.

País: Estados Unidos

Director: [John Ford](#)

Guión: Nunnally Johnson (Novela: John Steinbeck)

Música: Alfred Newman

Fotografía: Gregg Toland (B&W)

Reparto: [Henry Fonda](#), [Jane Darwell](#), [John Carradine](#), [Charley Grapewin](#), [Dorris Bowdon](#), [Russell Simpson](#), [John Qualen](#), [O.Z. Whitehead](#), [Eddie Quillan](#), [Zeffie Tilbury](#)

Productora: 20th Century Fox. Productor: Darryl F. Zanuck

### Sinopsis

Tom Joad (Henry Fonda) regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver a ver a los suyos se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar al hambre y a la pobreza, la familia no tiene más remedio que emprender un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida.

Miércoles 13 de Agosto

19:00

## **LA CORPORACIÓN**

Título original: The Corporation

Año: 2004

Duración: 145 min.

País: Canadá

Director: [Mark Achbar](#), [Jennifer Abbott](#)

Guión: Joel Bakan

Música: Leonard J. Paul

Fotografía: Mark Achbar, Jennifer Abbott

Reparto: [Noam Chomsky](#), [Naomi Klein](#), [Milton Friedman](#), [Howard Zinn](#), [Vandana Shiva](#), [Michael Moore](#)

Productora: Big Picture Media Corporation

### Sinopsis

Documental sobre el nacimiento, el crecimiento y la madurez de ese tumor maligno que son las grandes corporaciones, visto desde una perspectiva muy crítica y real. Cuenta con estrellas invitadas como Nike, Coca Cola, IBM... y con grandes “presentadores” como son Noam Chomsky, Michael Moore y Milton Friedman entre otros.

Miércoles 20 de Agosto

19:00

## **EL MUNDO SEGÚN MONSANTO**

Título original: Le monde selon Monsanto (The World According to Monsanto)

Año: 2008

Duración: 108 min.

País: Francia

Director: Marie-Monique Robin

Guión: Marie-Monique Robin

Música: Olivier Auriol

Productora: Coproducción Francia-Alemania-Canadá; Arte France / Image et Compagnie / Office national du film du Canada (ONF) / Productions Thalie / Westdeutscher Rundfunk (WDR)

Sinopsis

**Una mirada sobre la multinacional norteamericana Monsanto**, la historia de la compañía y sus productos comerciales; como el PCB, los OGM, el Agente Naranja, la Hormona bovina o Somatotropina bovina, y su popular Roundup (Glifosato). El mundo según Monsanto también es un libro de investigación escrito por la misma autora, traducido a 11 lenguas. Su autora, Marie Monique Robin, es ganadora del premio Noruego “Rachel Carson Prize” de 2009 dedicado a mujeres ambientalistas.

Miércoles 27 de Agosto

19:00

## **Tierra prometida**

Título original: Promised Land

Año: 2012

Duración: 106 min.

País: Estados Unidos

Director: Gus Van Sant

Guión: Matt Damon, John Krasinski

Música: Danny Elfman

Fotografía: Linus Sandgren

Reparto: Matt Damon, Frances McDormand, John Krasinski, Rosemarie DeWitt, Hal Holbrook, Lucas Black, Titus Welliver, Tim Guinee, Scoot McNairy, Terry Kinney, Johnny Cicco, Rosemary Howard, Sara Lindsey, Lennon Wynn, John W. Iwanonkiw, Lexi Cowan, Kristin Slaysman, Joe Coyle, Jennifer Obed, Carla Bianco

Productora: Universal Pictures / Focus Features / Participant Media / Imagen Nation

### Sinopsis

Steve Butler (Matt Damon), un ejecutivo de una gran empresa, llega a un pueblo con una compañera de trabajo (Frances McDormand), para comprar los derechos de perforación a los propietarios de las tierras, casi todos ganaderos. En esa población, asolada por la crisis económica de los últimos años, Steve intentará convencer a la gente de los beneficios de perforar sus tierras, pero también tendrá ocasión de reconsiderar lo que ha sido su vida hasta ese momento.

Miércoles 3 de Septiembre

19:00

## **THE LIGHT BULB CONSPIRACY**

Título original: The Light Bulb Conspiracy

Año: 2010

Duración: 52 min.

País: España

Director: [Cosima Dannoritzer](#)

Guión: Cosima Dannoritzer

Música: Marta Andrés & Joan Gil Bardagi

Fotografía: Marc Martinez Sarrado

Productora: Coproducción España-Francia; TVE / Televisió de Catalunya / Arte France / Article Z / Media 3.14

### Sinopsis

La realizadora alemana Cosima Dannoritze dirige esta reveladora historia que explica por qué los productos que compramos duran cada vez menos, detalla la programación de la obsolescencia de los objetos para incrementar el consumo. ¿Existen bombillas eternas? ¿Cómo se puede usar un chip para 'matar' un producto cuando llegue a un determinado número de usos? Éstas y otras muchas preguntas encuentran respuesta en este reportaje, en cuya realización participa RTVE y otras televisiones europeas. El documental -en idioma inglés- ha sido rodado en Cataluña, Francia, Alemania, EE.UU. y Ghana, un país africano que se ha convertido en el vertedero de la 'basura electrónica' de Occidente.

Miércoles 10 de Septiembre

19:00

## **LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA**

Título original: Les glaneurs et la glaneuse

Año: 2000

Duración: 82 min.

País: Francia

Director: Agnès Varda

Guión: Agnès Varda

Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman

Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautet, Didier Rouget, Agnès Varda

Productora: Ciné Tamaris

### Sinopsis

Recorriendo Francia, Agnès Varda se ha encontrado con espigadores, recolectores, gente que busca entre la basura. Por necesidad, o por puro azar, estas gentes recogen los objetos desechados por otros. Su mundo es sorprendente. Y la directora, a su manera, es también una especie de espigadora que selecciona y recoge imágenes aquí y allá.

AFICHE :

**cineclub**  
DEL ITAE

19H00  
ENTRADA  
LIBRE

# All you need is Less

Un ciclo sobre extractivismo, agronegocios y consumo

ITAE  
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS  
DE ASESORIA DEL SECTOR PÚBLICO

Programación: Vanesa Escoda  
Lugar: Av. Quito y Venezuela - Edificio ITAE

23 JULIO	30 JULIO	06 AGOSTO	13 AGOSTO	20 AGOSTO	27 AGOSTO	03 SEPT.	10 SEPT.





## FICHAS DEL CICLO:

## LA SAL DE LA TIERRA

**La sal de la tierra**

**cineclub**

**SALT & EARTH**

**Titulo original:** Salt of the Earth  
**Año:** 1954  
**Duración:** 95 min.  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** Richard S. Schickel  
**Género:** Michael Wilson  
**Música:** Ted Kaplan  
**Fotografía:** B&W  
**Reportaje:** Juan Chavira, Will Case, Richard Rosenblatt, Sherry Watkins, Frank Talarant, Gilman Jenck, Virginia Jenck  
**Productora/Producción:** Paul Janice

Guionista y director de cine norteamericano, nacido en Philadelphia (Estados Unidos) el 4 de marzo de 1906, y falleció en Nueva York el 20 de junio de 1971. Salvo formación en el teatro, comenzó profesionalmente con George Plazan Barker en Yale, asistiendo en su primer día de la primera clase semestral que se le dio en el curso. La industria del cine lo reclutó junto a otros prometedores talentos que empezaban a despuntar.

**Bibliografía:**  
 Guionista:  
 1939: King of Chinatown.  
 1940: China sea junkies. Asistencia en Italia.  
 1942: La calle de los conflictos.  
 1947: New Orleans.  
 Director:  
 1950: La jornada industrial.  
 1956: Mud Near Walls.  
 1944: The master race y argumento y guión.  
 1954: La sal de la tierra y guión.  
 1958: Seven y argumento y guión.

<http://www.metatropics.com/cgi-bin/Show/Show?my=richardshickel>

## La sal de la tierra



**"Representa lo mejor del cine militante estadounidense y pone en evidencia la desigualdad de la clase patricia cuando tiene delante una obra que tiene a la investigación de la Chechovia"**

La historia que ambienta. La película se sitúa en el desierto, escapando del control de los estudios de Hollywood y en plena cara de brujas. La historia a cabo algunos de los mayores especialistas de una película por sus ideas políticas. Algunos de ellos no han pasado a la "Cineclub" por "pensar demasiado" pero en un plan más íntimo, no confundiendo el director los miembros y liberos, el guionista, Michael Wilson, y el productor, Paul Smith, que representan lo mejor de una tradición liberal que existe en Hollywood y que se ha ido perdiendo.

Así, la historia de los mineros representa un mensaje de afirmación a la resistencia y los valores que surgen al paso de la historia, evidenciando así parte del discurso a la acción.

La mayor parte de los actores son los protagonistas, son los protagonistas que llevan a cabo la investigación real en la que se basa el guión, una historia de momento de una gran fuerza humana. Desde el año 1911, los mineros participan de manera activa de la construcción de la película, de modo que la versión final resultó fundamentalmente por sus

además una obra con ciertos problemas presupuestarios. Y problemas políticos, ya que se debió su salida se dejó a la actriz Barbara Rosenzweig a Wilson, en 1962, una investigación a todos los que participaron en la producción y se anuló el estreno tras un intento fallido por todo el país. Así, solo se llegó a proyectar en una docena de salas en todo Estados Unidos, y estuvo fuera de circulación durante más de diez años.

**"Se detiene el reloj, se despertó a la actriz Barbara Rosenzweig a Wilson, el FBI abrió una investigación a todos los que participaron en la producción y se anuló el estreno tras un intento fallido por todo el país"**

La sal de la tierra' es, por lo tanto, todo un reto en la historia del cine estadounidense. La idea de hacer una película que consume tanto tiempo y que apunte tanto camino que solo permanezca inconclusa, como el hecho de que la historia con un off como a cargo de una mujer, adaptando la historia un punto de vista que sitúa las contradicciones ideológicas y sociales en primer término. La calidad no es un concepto nuevo, sino a transmitir la película, sino una falta constante que hoy que ampara y mantiene. Es que los grandes películas de esta época de Hollywood que pone cara al sistema capitalista que existen a los estadounidenses.



http://www.cineclub.com.ar/ver.php?id=10010

## MONDOVINO

### MONDOVINO



**Jonathan Rossier, High Intelligence "The" grand of San Francisco una mezcla de tendencia, también es un gran cineasta y autor de ideas. Así, un año después del estreno se publica como resultado de la investigación del movimiento de que Rossier realizó durante 1 año un extenso estudio de mundo del vino. Desde el momento de su nacimiento, generó una cultura, reflejando todos los procesos de producción, distribución y consumo de este producto natural y esencial.**

**Un gran título más que una película que es un documental con una trama, además una historia de amor, además globalización.**

Antonio Mestri / Cineclub

**Título original:** Mondovino

**Año:** 2004

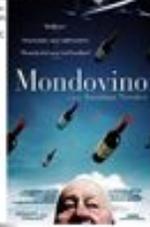
**Duración:** 120 min.

**País:** Estados Unidos

**Director:** Jonathan Rossier

**Guión:** Jonathan Rossier

**Producción:** Coproducción USA, Francia, Argentina, Italia



Jonathan Rossier es un director de cine estadounidense. Nació en Washington Post y al New York Times correspondiente al ingeniero Bernard Rossier, que nació en California en 1937. Él fue criado en Francia, Inglaterra, Italia, Grecia y la India. Estudió primero en la Sorbona de París y en el Instituto de Arte de San Francisco, así como al griego antiguo en el Dartmouth College. Después de trabajar como asistente de dirección en el teatro en Inglaterra (The Associate Producers, Cuba del Rey), se fue a Nueva York, donde consiguió un trabajo en movimiento de imágenes de vídeo para la película "Blood for Money", lo que llevó a su posición como asistente del director Adrian Lyne.

**Filmografía:**

- 1991 Rockford Files
- 1997 Sunday
- 2000 Signs & Wonders
- 2001 Losing The Thread (TV)
- 2004 Mondovino
- 2010 The Sex Comedy

## La sal de la tierra



Montevideo es una película del director independiente Jonathan Nandub, cuya vida pasada en la vida es el vino. Después de haber trabajado en la casa de vino de unos empresarios muy famosos en España (Orosco), el sombrero desde mucho tiempo por un vino de uvas, también vino en realidad su vida, que fue seleccionada al último momento para el Festival de Cannes 2014 (Francia).

Montevideo nos permite seguir la aventura de varios protagonistas, muy importantes o secundarios del mundo del vino - el crítico americano Robert Parker y su amigo el "Flying Winemaker" Juan de Michel Rolland - las familias americanas en lucha por el dominio de la producción de prestigio italiano, un negociante en Nueva York, una familia de viticultores en Borgoña, etc.

A modo de vinoteca entre todos los personajes, Nandub nos habla, todo vinólogo no montado, y los comentarios de sus protagonistas, después de estar en el campo. En el final se descubren los secretos y el final con bastante humor a pesar de lo que está en juego. Obviamente hay una opinión muy clara que es la favor del producto - los nuevos vino del vino hacen un producto de producción y el gusto, compleja los otros en a producción para mejorar sus ventas, mientras del otro lado, otros países hacen y

se quieren dejar sus propios. Para el marketing de su producto, Nandub llega entre en contacto con todos, sus preguntas son sencillas y realmente con las respuestas que damos, que nos obligan a preguntarnos a todo esto es así. Quéan podría ser que los grandes castillos de Borgoña, de vino con benditas y precios astronómicos, elevados (para mí mismo) al dictamen gustativo de un wine-guru de Estados Unidos, cuyo opinión permite a un amigo muy famoso y carismático proponer cambios en los vinos para salvarlo. ¿Y quéan podría ser que este mismo vino que está en el mundo también aparece también por los grandes eventos estadounidenses que buscan exportar sus vinos al "over the world"?

Si Nandub lo contara, no lo creemos, pero la imagen y diálogo son suficientes.

Al final, en un choque de diálogos, de escenas de pensamiento al cual estamos a lo largo de las 115 horas de producción. El tema es el vino, pero aquí a un momento vino temas para que sea más "un juego".



<http://www.elpais.com.co/que-ting-una-vidita-que-los-grandes-castillos-de-borgoa>

## LAS UVAS DE LA IRA

## LAS UVAS DE LA IRA



Las Uvas de la Ira (The Grapes of Wrath) es una película estadounidense dirigida por John Ford, que narra la historia de una familia de campesinos que se ven obligados a abandonar sus tierras y migrar hacia el oeste durante la Gran Depresión de 1929.

Esta película es una adaptación de la novela homónima de John Steinbeck.

Año: 1939

Duración: 130 min.

País: Estados Unidos

Director: John Ford

Guión: Noma Park, John Steinbeck, John Ford

Música: Alfred Newman

Fotografía: Gregg Toland (B&W)

Reparto: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charles Bickel, Davis Brody, Russell Simpson, John Qualen, John T. Murray

Producción: 20th Century Fox Production

Dirección de arte: Henry J. Zeman



Las Uvas de la Ira (The Grapes of Wrath), también Las uvas de la ira en México, es una de las grandes películas de John Ford. El cineasta la realizó para recordar la tragedia que sufrió el pueblo estadounidense con la gran depresión de 1929, así como con las terribles pérdidas que padecieron los campesinos por los terremotos del tiempo.

En primer lugar, las Uvas, que se refieren a la ira, fueron sobre todo los campesinos del sur de Estados Unidos, donde hubo una gran sequía y terribles pérdidas que ocasionaron la muerte y finalmente la familia de medio de la crisis económica y económica, los bancos se apropiaron las tierras de los campesinos a quienes les habían prestado dinero.

John Ford refleja la vida de estos campesinos que lucharon que entregar de sus tierras para hacer un nuevo hogar de trabajo, y narra la historia de una familia que padeció esa situación.

La cinta se basa en la novela La ira de la ira (The Grapes of Wrath) escrita por John Steinbeck, quien ganó el premio Nobel de literatura en 1947 por Estados Unidos. Para entonces, estaba en California y sus cuentos y novelas se habían enfocado al mundo proletario, viajó a Oklahoma y allí junto a otros se ganó el premio Pulitzer hacia el Oeste y hubo la crisis de emergencia durante la crisis del gobierno de Hoover que lo cual se vio también en su obra.

El tema de la ira de la ira (The Grapes of Wrath), después de haber sido un gran éxito en el mundo de la literatura y por la representación de un sistema de explotación, traza una línea de Hollywood de entonces. El cine conservador de la era de la guerra, accionista de la guerra.

<http://www.iberia.es/Cine-club/la-ira-de-la-ira-john-ford.html>

## LAS UVAS DE LA IRA **cineclub**

Desde mediados de los años treinta hasta que los Estados Unidos se involucraron en la Segunda Guerra Mundial, Ford dirigió una serie de dramas sociales que inspiraron muy positivamente a la crítica aunque por lo que atraeraba la pena.

Desde 1935, en que dirigió El Doble, película destinada a resaltar la difícil lucha de los obreros por obtener su independencia, hasta 1941, año en que se decidió a escribir muy detalladamente las parábolas que salían los mismos géneros en Qué sentido era mi vida, John Ford canalizó su insubordinado talento en presentar una serie de retratos de los más afectados por esos conflictos: los ciudadanos comunes y corrientes.

Este retrato social, dedicado a seguir a una multitud de seres humanos que luchan por salir adelante de la crisis económica que siguió a la quiebra generalizada de la Bolsa de Valores en 1929 y del desastre ecológico que representó la peste que surgió en el Medio Oeste americano, es una muy lograda adaptación de la novela homónima de John Steinbeck y una muestra del alto nivel cinematográfico que se puede hacer del cine.

"Solo después de haberlo visto... escribió Andrew Sarris... se hace posible comprender que el estilo particular de Ford era particularmente oportuno a la representación biológica

que tenía Steinbeck de sus personajes. Mientras Steinbeck describe la opresión de los humanos, dando sus personajes tanta fuerza y vitalidad de una indignación arcaica, Ford creó la mitología humanizada: los personajes accidentales de Steinbeck y convertidos en campeones de un orden agrario, familiar y comunitario" (The John Ford Movie Legacy, Indiana University Press, editado por Francisco Javier Ordoñez en John Ford, Canadá, 1995).

Tal vez uno de los más conocidos Santiago Sánchez González y Emilio C. García Linares... quienes son la esencia moralista de la dignidad social y el espíritu de la novela. Con todos los matices que se quieren, las imágenes, el ambiente, los personajes, las situaciones, problemas y otros personajes, atende a conseguir la agencia de una familia que vive pendiente de la experiencia, de un futuro lleno de dudas. La novela de John Steinbeck... y el guion de Nunnally Johnson... está lleno de contenidos sociales, de mensajes que Ford no define a lo largo de la película. Se habla de especulaciones de fraude y corrupción, un soborno a todos. Así pues, igual sentido tiene la visión humana que se ofrece en el Campamento de Trabajadores agrícolas, Departamento del Departamento de Agricultura. Es la novela de un Ford que, después de haber retratado la tragedia de muchos comunes, siempre aparece el desarrollo en un lugar paradisíaco.



<http://www.fox.com> Cine-club.com/ver-uvas-de-la-ira-john-ford.html

## LA CORPORACIÓN

## LA CORPORACIÓN **cineclub**

Documental sobre el nacimiento, el crecimiento y la evolución de una forma moderna que con los grandes cambios sociales, está dando una perspectiva única y real. Cuenta con actores invitados como: Mac, Gary Cole, Bill, etc.

Título original: The Corporation

Año: 2004

Duración: 142 min.

País: Canadá

Director: Mark Achbar, Jennifer Abbott

Guion: Joel Bakan

Música: Leonard J. Paul

Fotografía: Mark Achbar, Jennifer Abbott

Reportaje: Nease Cherny, Nease Stein, Milton Friedman, Howard Zinn, Barbara Stein, Michael Moore

Productora: Big Picture Media Corporation



Mark Achbar



Después de graduarse en el Programa de Cine de Bellas Artes de la Universidad de Toronto, trabajó en muchas películas y videos producidos de forma independiente.

Productor y director

The Corporation (2004)

Manufacturing Consent: Nease Cherny and the Media (1982); Two Bodies and a Subject: Diary of a Lesbian Marriage (2000)

Jennifer Abbott



Es un documentalista, activista cultural y editor con un interés particular en la producción de los medios de comunicación que los cambios de vida sobre los medios y prácticas sociales.

productoras. Además de su diseño y editar la Corporation, que produjo, dirigió y editó "Una vida en mi mano", un documental acerca de la carne, el cultivo y los animales, que ganó 8 premios internacionales.

A partir de la constatación de que las empresas modernas, organizadas por el estado de personas jurídicas, han ido adquiriendo derechos propios de los seres humanos: personas físicas, el documental analiza la conducta social de las empresas a través de diversos ejemplos, y utilizando los últimos conocimientos con los que se investiga evaluando la conducta y la salud mental de sus trabajadores.

<http://www.bigpicturemedia.org> Big Picture Media Corporation: la corporación de perder almas y ganar a todos

## LA CORPORACIÓN **cineclub**

La evolución de la "personalidad" de la "persona" jurídica que es la corporación a partir de los criterios del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) establece un paralelismo entre el conducto de la corporación moderna con ánimo de lucro y el comportamiento de un paciente clínicamente diagnosticado. Las prácticas corporativas examinadas se comparan con los síntomas que el DSM-IV considera defintivos de la psicopatía.

Responsable de la investigación: por los sentimientos de los seres.

Responsabilidad: para mantener relaciones psicológicas.

Comunicación: imposible por la seguridad de uno.

Identidad: masiva y angosta, especialmente a otros que han sido.

Responsabilidad de sus actos.

Responsabilidad de usar los mismos recursos y los mismos legítimos de conducta.

"Hace 100 años, la corporación era una institución insignificante. Hoy es una presencia que, directa o indirecta, permea en todos nuestros vidas. El lugar que la Iglesia, la Monarquía y el Partido Comunista en otros tiempos o lugares, la corporación es hoy la institución dominante. Para la historia hace casi a las instituciones dominantes. Todas han sido abolidas, reducidas o absorbidas en un nuevo orden. La corporación es una posibilidad de destruir la historia".

"The Corporation" es una película que es un estudio de caso sobre la misma en el mundo empresarial moderno. Este estudio es el resultado de un estudio de caso: "La personalidad"

psicología del beneficio y el poder de sus líderes.

Cap 1 LA INVESTIGACIÓN DEL COMERCIO

Cap 2 PLANEAR S.A.S.

Cap 3 UBICACIÓN

Una investigación crítica y actual. La película THE CORPORATION cuenta a jugadores, líderes y penseros a un ritmo gráfico que angustia, para evaluar el funcionamiento interno de las corporaciones, sus roles, sus impactos, sus consecuencias y posibles futuros.

Estudios analíticos, anecdóticos y correlacionales sobre: desde el descubrimiento de las bombas a influencias de la teoría de video dramas corporativos y antropométricos. Cada uno muestra un aspecto del complejo carácter de la corporación. Entre los 40 entrevistados se encuentran: gerentes, ejecutivos de alto nivel de industrias como el petróleo, telecomunicaciones, tabaquismo, farmacéutica, educación pública, protección de marcas y patentes, publicidad y marketing (tanto y subterráneo como científico), abogados, investigadores de gobierno, líderes de sindicatos, el grupo #1 de gobierno de empresas, un abogado corporativo así como un amplio espectro de académicos, críticos, historiadores y pensadores.



## EL MUNDO SEGÚN MONSANTO

## EL MUNDO SEGÚN MONSANTO **cineclub**

Este documental de investigación, dirigido por el periodista francés Marie-Monique Robin, muestra el mundo de la compañía y sus productos genéticamente modificados (OGM) a través de la historia reciente de la agricultura. El mundo según Monsanto comienza con el descubrimiento de los genes de resistencia a herbicidas, antibióticos y plaguicidas, la industria de la ingeniería genética y el nacimiento de los OGM. El mundo según Monsanto termina con el descubrimiento de los efectos de los OGM en la salud humana y el medio ambiente.

Dirección original: Le monde selon Monsanto (The World According to Monsanto)

Año: 2008

Duración: 108 min.

País: Francia

Dirección: Marie-Monique Robin

Guión: Marie-Monique Robin

Música: Olivier Astor

Productores: Coproducción: Tropicale, Alemania: Canal 5, Francia: Anage et Compagnie / Office National de Recherche Scientifique (ONRS) / Producteurs: France 2, Deutschland: Bundfunk (DFG)



Marie-Monique Robin

Es una periodista de investigación, escritora y activista francesa nacida en 1965.

Nació y creció en los Pireneos, donde sus padres eran agricultores. Estudió ciencias políticas en la Universidad de Estrasburgo y se graduó en periodismo por el Centro Universitario de la Universidad de Estrasburgo.

Comenzó su carrera en Francia y trabajó para la agencia AFP de 1989 a 1999 antes de convertirse en periodista independiente. Desde 1999, realizó numerosos reportajes y libros sobre genética, entre ellos el best-seller "Bifurcación: el nacimiento de la vida" (2004), publicado en el ámbito internacional de la red de Internet y en el libro "El mundo según Monsanto" (2008).

Sus películas son el resultado de un largo estudio de campo, principalmente una mirada crítica sobre la historia de los derechos humanos de los pueblos, del mundo, especialmente en América Latina, que desde hace más de 30 años la industria mundial de alimentos y sus socios políticos y económicos han estado utilizando para promover sus intereses. En 1999, publicó el libro "El mundo según Monsanto" (2008) y la participación del autor en la Operación Cóndor. El nacimiento de la muerte de encuesta francesa, 2005. También ha realizado varios documentales en Francia sobre la relación de las empresas farmacéuticas (2008). La historia de la compañía CROIX muestra la historia de los fenómenos parapsíquicos (2008). Desde 2004, Robin se centra en los problemas de la biodiversidad y la agricultura de la vida por parte de los grandes de la industria (Pharos) de la vida. Bajo el título de una muestra anunciada, 2005, el mundo según Monsanto (2008).

En paralelo a esta de otros proyectos, algunos de los cuales han sido presentados desde el 2005. Desde el año 2005 ha realizado más de 100.000 copias. Ha escrito un libro sobre los problemas de la agricultura de investigación cada año de sus libros describe en detalle la investigación realizada con respecto de sus películas y conferencias sobre el tema.

**EL MUNDO SEGÚN MONSANTO** **cinclub**

Ha sido denunciado muchas veces por sus prácticas empresariales con lo que ha causado la muerte a mucha gente, pero al final a que tiene a mucha cosa política de EEUU comprado, ningún otro cargo ha llevado nunca a Monsanto a prisión. Todo lo ha solucionado con alguna medida multa multibillonaria y así se, muchas familias ilustres.

**"¿Sabemos lo que consumimos? Monsanto comercializa el 90% de los alimentos transgénicos. El resto más peligroso del progreso global."**

Cuando Monsanto se creó a principios del siglo 20 era una empresa química. Seguramente vendían gases o venenos químicos contra los productos estrella Roundup. Eso también ya hace 20 años que está en el mercado, en caso de los más peligrosos y ha hecho ganar a Monsanto miles de millones. Pero la gente de los hechos de eso lo desconocen cuando muestran un bote de soja que era inocente al Roundup, el Roundup Ready Soybeans. Esto significa que puedes plantar todo tu campo con soja y cuando salieron, las malas hierbas mueren por encima Roundup y tú matas todo después la soja intacta.

Claro, un invento como este tenía que protegerse para que los granjeros no guardaran las semillas de un año para otro y la mejor forma

era patentarlo. Ningún ser vivo había sido patentado nunca ya que estaba totalmente prohibido por la constitución estadounidense y lo de sus hechos antes desautorizados hasta que por medio de influencia en los altos eslabones políticos, Monsanto consiguió patentar su soja.

**"Todos los ciudadanos del mundo deben tomar conciencia de lo que está ocurriendo con la alimentación"**  
**(Marie-Monique Robin).**

El gran dilema que surge es en que la soja está presente en más del 60% de los alimentos que consumimos. Esta empresa ha comercializado esta soja por todos los continentes y gran parte de América del Sur hasta controlar una gigantesca producción total. Esto hace que los demás países, desde la mayoría con soja y introduce su ADN en los nuevos brotes. Monsanto se ha dedicado en los últimos años a enviar inspectores para analizar campos por todos lados en busca de su soja y demostrar a los granjeros delante de los tribunales o entorpecer algunos brotes con los genes de su soja. Aunque no parece muy fuerte, el que pretende esta empresa es controlar toda la producción mundial de soja y otros productos básicos de alimentación como maíz, algodón, alfalfa, y a obligarnos a que los paguemos al precio que quieren.

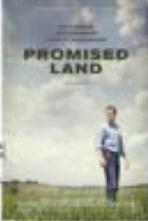


**PROMISE LAND**

**TIERRA PROMETIDA** **cinclub**

David Byrne (Mark Damon), un reportero de una gran empresa, llega a un pueblo con una compañía de trabajo. Frances McDormand, pero compra los derechos de producción a los propietarios de las tierras, con todo el dinero. En un momento de la historia, pero cuando se trata de la historia y que ha sido el más grande momento.

Título original: Promised Land  
Año: 2012  
Duración: 106 min.  
País: Estados Unidos  
Director: Gus Van Sant  
Guión: Matt Damon, John Hirschfeld  
Música: Danny Elfman  
Fotografía: Linus Sandgren



Reparto: Matt Damon, Frances McDormand, John Krasinski, Ryan Murphy, Hal Holbrook, Luke Black, Tim Robbins, Tim Lincecum, Scott McNeely, Tony Danza, Gregory Kinnear, Rosemary Howard, Sara Lullaby, Samuel Wayne, John de Lanciano, Paul Giamatti, Andrew Steptoe, Joe Coyne, Sam Rockwell, Carlo Bozelli

Producción: Universal Pictures / Focus Features / Parkes / Lawrence / Johnson / Kaplan

David Byrne (Mark Damon) es un reportero de una gran empresa, llega a un pueblo con una compañía de trabajo. Frances McDormand, pero compra los derechos de producción a los propietarios de las tierras, con todo el dinero. En un momento de la historia, pero cuando se trata de la historia y que ha sido el más grande momento.

Tras de una larga espera, el pueblo de Promised Land, con Matt Damon y Amy Poehler.

Tras pasar una temporada de aprendizaje en Chicago, Van Sant se mudó a Los Angeles, en 1985, involucrándose en la industria del cine. En aquel momento, se dedicó a la producción con Ron Rifkin, pero la experiencia no fue positiva, porque Van Sant ignoraba completamente cómo se gestionan los negocios. Siempre y cuando se sabe más, a continuación describe cómo un tiempo trabajó en una agencia de publicidad, y con el tiempo consiguió alcanzar el nivel más alto de la industria, de él se originó su espíritu y filosofía de trabajo y negocio.



**TIERRA PROMETIDA**

En un momento en el que el mundo se mueve día a día, con la contaminación, el exceso de gente, el tráfico y la interferencia del ser humano y las grandes corporaciones en la naturaleza, Van Sant decide presentar una película reflexiva – y bastante oscura sobre cómo comunidades enteras padecen del poder hegemónico de las multinacionales.

**"Tierra Prometida" es un atractivo y apasionante relato que explora la cambiante naturaleza y los complejos desafíos de la vida rural"**

**Cineclub USA Today**

Es cierto que la aparición de industrias y otras empresas del sector productivo modifica en gran medida las zonas rurales, pero también –a largo plazo– complicaciones de salud e impactos devastadores en el medio ambiente.

Resulta entonces una llamada de atención para el espectador si es que se encuentra en una situación similar, o bien que pueda reflexionar sobre cómo impacta estos cambios y de todo lo que son capaces de hacer por conseguir sus objetivos, aun cuando estén en contra de los leyes naturales.

En Tierra Prometida las escenas impresionan de noche o en medio de paisajes naturales, que se abstruyen y convierten, por su color verde y su extensión, Van Sant sabe cómo mostrar estos espacios, a lo lo ha hecho en otros (2004)

**cineclub**

**El director Gus Van Sant encuentra el lado humano de un tema apócrifo. Un polígrafo. Todo lo caso de una nueva América en crisis"**

**Foto: Traverso/Robling Stone**

Por último, se presenta la historia de un hombre que hace su trabajo, tanto que se da cuenta del lugar que vive y de lo que quiere realmente como ser humano. Al mismo tiempo intenta a un pueblo que se capacita de trabajar como, sobre todo de influir en la vida de una persona. De eso trata la película, de la relación entre un lugar, una comunidad y un hombre, y de cómo todos los factores influyen y se conectan, se interrelacionan y se transforman, al ser humano y sus necesidades son como los otros como la misma naturaleza, y todos los factores que confluyen impactan directamente en ellos.




<http://www.alltheisneedisless.com/tierra-prometida/>

**THE LIGHT BULB CONSPIRACY**

**THE LIGHT BULB CONSPIRACY**

La industria alemana de las bombillas dirige una investigación secreta que revela por qué los países que no producen bombillas están en riesgo, desde la perspectiva de la sostenibilidad de los recursos y el comercio. ¿Las bombillas inteligentes? ¿Cómo se puede usar un chip para "hablar" al producto cuando llega a un determinado momento de su vida? ¿Cómo se puede garantizar una respuesta adecuada a un producto inteligente que llega a su vida? ¿Cómo se puede garantizar una respuesta adecuada a un producto inteligente que llega a su vida?

Titulo original: The Light Bulb Conspiracy

Año: 2016

Duración: 52 min.

País: España

Director: Cristina Dancosoff  
Gustav Cosma Dancosoff

Música: María Andrea & Juan Gil Serrano

Fotografía: Marc Martínez Sureda

Productora: Coproducción España Francia EUE / Selección de Catalunya / Arte Francia / Arca 2 / Media 1.14

**cineclub**



Cristina Dancosoff es una realizadora y guionista alemana que ha trabajado para instituciones de Alemania, Reino Unido y España. Ha dirigido documentales como 'Si se desata nuestra fiebre', un retrato de Barcelona a través de sus calles de barrio.

Antes de dirigirla para EUE la película Alemania electrónica, en la que actúa un músico y sus miembros paraguayos, arduos en formato digital, que se centran en el mundo que amenaza la transformación de esta información a las generaciones futuras.

La economía obsoleta-avanzada planificada (también conocida como obsolescencia programada) o la determinación, planificación o programación del fin de la vida útil de un producto o servicio. Se refiere que ante de tener opciones, no flexibilidad, inutilizable tras un periodo de tiempo calculado de anticipación por el fabricante o empresa de servicios, durante la vida de diseño de dicho producto o servicio.

El objetivo de la obsolescencia planificada es el lucro económico inmediato, por lo que el cuidado y respeto del agua, suelo, ambiente y por ende el ser humano, para a su momento parados, arrastrados en formato digital, que se centran en el mundo que amenaza la transformación de esta información a las generaciones futuras.



**THE LIGHT BULL CONSPIRACY** **cineclub**

El mundo está un trabajo exhaustivo de investigación, muy bien documentado, que nos muestra el origen de esta práctica de despilfarrar algo que está desperdiciando también en el planeta y que ha provocado el gran desfildeo de los países avanzados que han considerado que en su planeta todo es el mundo los recursos sean infinitos.

El documental denuncia y demuestra que la luz es, cuanto menos, digna de tener un cuenta y que lo actual (nos muestra Italia) muestra que debe acabar la economía del despilfarrar. Aquí ideas y soluciones para cambiar la situación.

"La bombilla fue uno de los primeros ejemplos del boom de la obsolescencia programada, diseñada a crear un cartel a principios del siglo XX para acabar la vida y el funcionamiento."

Este documental documental nos muestra que mientras el accidente todos los aparatos, se fabricaban para durar poco en los países comunistas que tenían acceso a la luz la práctica continúa. Todo se fabricaba para durar, lo mismo podría, todo cambió con la caída del muro y ahora, también, en estos países donde la obsolescencia programada.

Este documental documental nos muestra que mientras el accidente todos los aparatos, se fabricaban para durar poco en los países comunistas que tenían acceso a la luz la práctica continúa. Todo se fabricaba para durar, lo mismo podría, todo cambió con la caída del muro y ahora, también, en estos países donde la obsolescencia programada.

**All you need is Less**

<http://www.documental-obsolescencia-programada.com>



## LOS ESPIGADORES

**LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA** **cineclub**

**Recomendado Francia.** Agnès Varda se ha encontrado con espiadores, recolectores, gente que busca entre la basura por necesidad, o por puro azar, estas perlas recogidas por otros. Su mundo es sorprendente. Y la directora, a su manera, es también una especie de espiadora que selecciona y recoge imágenes aquí y allá.

Título original: Les glaneurs et la glaneuse

Año: 2000

Duración: 82 min.

País: Francia

Director: Agnès Varda

Códi: Agnès Varda

Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredet, Richard Klugman

Fotografía: Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautelot, Didier Rouget, Agnès Varda

Productora: Ciné Tamaris

**DEUX ANS APRÈS**  
un film d'AGNÈS VARDA

**LES GLANEURS ET LA GLANEUSE**  
un film de CINE TAMARIS

Agnès Varda es una directora de cine nacida el 30 de mayo de 1928 en Bruselas, Bélgica. Vive y trabaja en París. Es considerada por algunos como una de las pioneras del cine feminista. Agnès Varda nació con el nombre de Ailette Varda en Bruselas, Bélgica, en el seno de una familia de padre griego y madre francesa. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos desde Asia Menor. Sus películas, documentales y vídeo-instalaciones guardan todas un carácter realista y social. Toda su obra presenta un estilo experimental distintivo.

**Filmografía**

- La Pointe Courte (1956)
- Cleo de 5 a 7 (Cleo de 5 à 7) (1961)
- La felicidad (Le bonheur) (1965)
- Les créatures (1966)
- Daguerrotypes (1975)
- Contestación de mujeres (Réponse de femmes) (1975)
- Una canta, la otra no (L'une chante, l'autre pas) (1977)
- Sin techo ni ley (Sans toit ni loi) (1985)
- Kung-Fu Master (1987)
- Jacquot de Nantes (1991)
- Las cien y una noches (Les cent et une nuits de Simon Cinéma) (1995)
- Los espiadores y la espiadora (Les glaneurs et la glaneuse) (2000)
- Los espiadores y la espiadora: dos años después (Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après) (2002)
- Les plages d'Agnès (2008)

**LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA** **cineclub**

Vivimos en la sociedad del despilfarrar donde una patata de menos de cuatro centímetros o una de más de siete se queda fuera del circuito de venta, al igual que una manzana algo bronceada por el sol. Priman la estética, la uniformidad y las leyes de marketing. Sin embargo, en Francia la ley permite que, una vez realizada la cosecha, cualquiera pueda recoger las sobras. En forma de reportaje periodístico, "Los espiadores y la espiadora" cuenta la historia de personajes que viven de lo que la sociedad desaprovecha.

El film recoge la forma de vida de los modernos espiadores urbanos, que ya no rebuscan los granos sueltos de las cosechas, sino los restos de fruta y verdura de los mercados que pueden encontrar en los contenedores o directamente abandonados en los campos. Algunos de ellos lo hacen por necesidad, otros animados por el deseo de acabar con el despilfarrar consumista. Uno de estos protagonistas anónimos presume de haber estado diez años alimentándose de la basura sin haber estado enfermo. ¿Existe un mayor sentido que permitir que la comida se pudra antes que ofrecerla a personas que se mueren de hambre?

recoge la forma de vida de los modernos espiadores urbanos, que ya no rebuscan los granos sueltos de las cosechas, sino los yogures que caducaron el día anterior o los restos de fruta y verdura de los mercados que pueden encontrar en los contenedores o directamente abandonados en los campos. Algunos de ellos lo hacen por necesidad, otros animados por el deseo de acabar con el despilfarrar consumista. Uno de estos protagonistas anónimos presume de haber estado diez años alimentándose de la basura sin haber estado enfermo. ¿Existe un mayor sentido que permitir que la comida se pudra antes que ofrecerla a personas que se mueren de hambre?

Demuestra que los residuos pueden ser los protagonistas de la imaginación y el arte de personas que saben dar nuevas utilidades a lo que la mayoría rechazan. Un espectáculo fílmico sin desperdicio alguno.

<http://www.terra.org/categorias/peliculas/los-espiadores-y-la-espiadora>

**All you need is Less**

**19800**  
ENTRADA LIBRE

**cineclub**

## **REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL EVENTO:**

## **Ciclo: Wes Anderson Universos Sensoriales**

“Me maravillé con Moonrise Kingdom, es vital y necesaria la aventura”

Escribir sobre Anderson es darle rienda suelta a las sensaciones dentro de un bosque interminable; se lo reconoce al instante: imágenes de laboriosas simetrías, saturación de colores imperantes, meticulosidad en los decorados, pensados hasta en el último detalle, diálogos y relaciones construidas desde ese “otro” universo con una carga refinada, excéntrica y nostálgica; lo bufonesco, lo desmesurado, lo esperpéntico, la familia y la muerte.

“él no hace películas, él construye cuentos”

Este ciclo pretende generar cronológicamente un acercamiento del proceso que el director ha desarrollado desde su ópera prima (Ladrón que roba a ladrón, 1996) hasta su última película (Gran hotel Budapest, 2014) donde se observa la construcción coral en sus películas (recurrente, presente y necesaria), la colección de tramas urdidos en rizomas (una enredadera mágica de sucesos), narrativas agujereadas, erosionadas con personajes arrojados a un territorio inestable, como satélites orbitando espacios no convencionales; ocho trabajos que cautivan, emocionan y trascienden al territorio de imaginarios imposibles, con la interrogante incesante de que la realidad es más divertida cuando la trastocan.

(Programación: MaríaCoba)

17 de Septiembre

**Bottle Rocket**

Título original: Bottle Rocket

Año: 1996

Duración: 91 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson & Owen Wilson

Música: Mark Mothersbaugh

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Luke Wilson, Owen Wilson, Robert Musgrave, Lumi Cavazos, James Caan, Andrew Wilson, Donny Caicedo, Jim Ponds, Kumar Pallana

Productora: Columbia Pictures / Gracie Films

Género: Comedia | Crimen. Robos & Atracos

Sinopsis

Dignan (Owen Wilson) y su compañero Anthony (Luke Wilson), recién salidos del manicomio donde ingresaron voluntariamente, deciden seguir por la senda del delito. Con la ayuda de su amigo Bob, que debe ayudarles a escapar, puesto que es el único que sabe conducir, intentarán cometer algunos atracos para llamar la atención de un jefe mafioso (James Caan).

24 de Septiembre

## **Rushmore**

Título original: Rushmore

Año: 1998

Duración: 93 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson & Owen Wilson

Música: Mark Mothersbaugh

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams, Seymour Cassel, Brian Cox, Connie Nielsen, Luke Wilson, Mason Gamble, Stephen McCole

Productora: Touchstone Pictures

### Sinopsis

Max Fisher (Jason Schwartzman), un alumno de Rushmore, una de las escuelas más prestigiosas del país, es el editor del periódico escolar y el capitán y presidente de numerosos clubs y sociedades; pero también es un pésimo estudiante que está siempre al borde de la expulsión. Max se enamora de Miss Cross (Olivia Williams), una joven y encantadora profesora, pero su cortejo fracasa porque el señor Blume (Bill Murray), el padre de dos compañeros de clase, intenta también conquistarla

1 de Octubre

## **The Royal Tenenbaums**

Título original: The Royal Tenenbaums

Año: 2001

Duración: 108 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson, Owen Wilson

Música: Mark Mothersbaugh

Fotografía: Robert Yeoman

Reparto: Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller, Luke Wilson, Gwyneth Paltrow, Owen Wilson, Danny Glover, Bill Murray, Seymour Cassel, Kumar Pallana, Grant Rosenmeyer, Jonah Meyerson, Aram Aslanian-Persico, Irene Gorovaia, Amedeo Turturro, James Fitzgerald

Productora: Touchstone Pictures / American Empirical Pictures

Sinopsis

Royal Tenenbaum (Gene Hackman) y su mujer Etheline (Anjelica Huston), después de tener tres hijos, Chas (Ben Stiller), Richie (Luke Wilson) y Margot (Gwyneth Paltrow), se han separado. Chas, que trabaja en el sector inmobiliario, parecía tener un don innato para las finanzas internacionales. Margot fue dramaturga y obtuvo una beca Braverman de 50.000 dólares cuando aún estaba en el instituto. Richie fue campeón junior de tenis y ganó los campeonatos de Estados Unidos tres años consecutivos. Pero todos los brillantes recuerdos de los jóvenes Tenenbaums quedan repentinamente borrados por dos décadas de traiciones, fracasos y decepciones de las que consideran que su padre es el principal responsable.

8 de Octubre

## **The Life Aquatic with Steve Zissou**

Título original: The Life Aquatic with Steve Zissou

Año: 2004

Duración: 118 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson, Noah Baumbach

Música: Mark Mothersbaugh

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Bill Murray, Owen Wilson, Cate Blanchett, Anjelica Huston, Willem Dafoe, Jeff Goldblum, Michael Gambon, Noah Taylor, Bud Cort, Seu Jorge, Robyn Cohen, Waris Ahluwalia, Seymour Cassel, Noah Baumbach, Hal Yamanouchi

Productora: Touchstone Pictures / American Empirical Pictures / Scott Rudin Productions

Sinopsis

Tras preparar un plan para vengar la muerte de su colega a manos de un mítico tiburón blanco, el oceanógrafo Steve Zissou (Bill Murray) recluta a una tripulación que incluye a su esposa (Anjelica Huston), a una periodista (Cate Blanchett) y a un joven que podría ser su hijo (Owen Wilson).

15 de Octubre

## **The Darjeeling Limited**

Título original: The Darjeeling Limited

Año: 2007

Duración: 91 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson, Roman Coppola, Jason Schwartzman

Música: Varios

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Owen Wilson, Adrien Brody, Jason Schwartzman, Anjelica Huston, Bill Murray, Amara Karan, Camilla Rutherford, Irrfan Khan, Natalie Portman

Productora: Fox Searchlight Pictures / Collage / American Empirical Pictures / Dune Entertainment / Cine Mosaic / Indian Paintbrush / Scott Rudin Productions

Sinopsis

Francis, Peter y Jack son tres hermanos que se han ido distanciando con el paso del tiempo y ya ni siquiera se hablan. La muerte de su padre los reúne de nuevo y de ese reencuentro surge la necesidad de volver a estrechar los lazos familiares. Francis, el mayor, propone un viaje en tren por la India a bordo del Darjeeling Limited, la línea ferroviaria que recorre el país de un extremo al otro. Ya en el tren, comienzan las disputas verbales, e incluso físicas, y su comportamiento llega a tal extremo que son obligados a apearse del tren. A partir de entonces, abandonados a sus propios recursos, empieza para los tres un viaje que no habían previsto.

22 de Octubre

## **Moonrise Kingdom**

Título original: Moonrise Kingdom

Año: 2012

Duración: 94 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Roman Coppola, Wes Anderson

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Jason Schwartzman, Bob Balaban, Harvey Keitel, Seamus Davey-Fitzpatrick

Productora: Focus Features / American Empirical Pictures / Indian Paintbrush

Sinopsis

Años 60. Familiares y amigos buscan a dos jóvenes amantes que han huido de su pueblo natal. Así, quedarán de manifiesto viejos rencores y ocultas relaciones románticas entre algunos de los personajes que participan en la búsqueda.

29 de Octubre

Fantástico Sr. Fox

Título original: Fantastic Mr. Fox

Año: 2009

Duración: 87 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson, Noah Baumbach (Novela: Roald Dahl)

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Tristan Oliver

Reparto: Animation

Productora: American Empirical Pictures / Blue Sky Studios / Indian Paintbrush /  
Twentieth Century Fox Animation / Twentieth Century-Fox Film Corporation

Sinopsis: Un astuto zorro llamado Fox (voz original de George Clooney) parece llevar una vida idílica con su esposa (Meryl Streep) y con su hijo Ash (Jason Schwartzman). Pero, por las noches, el señor Fox se dedica a robar gallinas, patos y pavos en las granjas vecinas, razón por la cual los granjeros deciden cazarlo. Basada en un famoso libro para niños de Roald Dahl.

5 de Noviembre

## **The Grand Budapest Hotel**

Título original: The Grand Budapest Hotel

Año: 2014

Duración: 99 min.

País: Estados Unidos

Director: Wes Anderson

Guión: Wes Anderson (Historia: Wes Anderson, Hugo Guinness)

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Robert D. Yeoman

Reparto: Ralph Fiennes, Tony Revolori, Saoirse Ronan, Edward Norton, Jeff Goldblum, Willem Dafoe, Jude Law, F. Murray Abraham, Adrien Brody, Tilda Swinton, Harvey Keitel, Mathieu Amalric, Jason Schwartzman, Tom Wilkinson, Larry Pine, Bill Murray, Owen Wilson, Léa Seydoux, Giselda Volodi, Bob Balaban, Florian Lukas, Karl Markovics, Volker Michalowski, Fisher Stevens, Wallace Wolodarsky, Waris Ahluwalia

Productora: FoxSearchlight / Scott Rudin Productions / American Paintbrush

Sinopsis

Gustave H. (Ralph Fiennes), un legendario conserje de un famoso hotel europeo de entreguerras, entabla amistad con Zero Moustafa (Tony Revolori), un joven empleado al que convierte en su protegido. La historia trata sobre el robo y la recuperación de una pintura renacentista de valor incalculable y sobre la batalla que enfrenta a los miembros de una familia por una inmensa fortuna. Como telón de fondo, los levantamientos que transformaron Europa durante la primera mitad del siglo XX.

**AFICHE:**

**cineclub**  
DEL ITAE

CICLO:  
**UNIVERSOS SENSORIALES**  
Director: **Wes Anderson**

Programación del ciclo  
a cargo de María coba

**BOTTLE ROCKET**  
17 SEPTIEMBRE

**RUSHMORE**  
24 SEPTIEMBRE

**THE ROYAL TENNIS COURT**  
01 OCTUBRE

**LIFE AQUATIC**  
08 OCTUBRE

**THE GREAT ESCAPE**  
15 OCTUBRE

**MIDWINTER SOLAR ECLIPSE**  
22 OCTUBRE

**TASTY**  
29 OCTUBRE

**THE HOTEL CHELSEA**  
08 NOVIEMBRE

19h00 - (AV. QUITO Y VENEZUELA) - ENTRADA LIBRE

**ITAE**  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE AERONÁUTICA Y ESPACIO

## REGISTRO DE DIFUSIÓN:



# FICHAS:

## RUSHMORE



**cineclub**

**Rushmore**

Una película de cine independiente, un alumno de Rushmore, uno de los mejores de la película, se enfrenta a un mundo de adultos y a un sistema de educación que se resquebraja por un lado y a un sistema de valores que siempre al final de la película. Al final, cuando el mundo de los adultos, una parte y una parte más, pero no siempre lo mismo, porque el mundo de los adultos, el mundo de los adultos, el mundo de los adultos, el mundo de los adultos.

**Título original:** Rushmore

**Año:** 1999

**Duración:** 93 min.

**País:** Estados Unidos

**Director:** Wes Anderson

**Guión:** Wes Anderson & Owen Wilson

**Música:** Mark Mothershead

**Fotografía:** Robert Elms

**Reparto:** Jason Schwartzman, Bill Murray, Owen Wilson, Tomer Kapon, Ben Stiller, Lindsay Lohan, Luke Wilson, Alison Lohman, Stephen Moyer

**Productora:** Touchstone Pictures



**"Los personajes son, básicamente, seres artificiales y, como tales, incapaces de controlar por sí mismos algunas de las acciones más básicas. Sin embargo, a medida que el mundo se vuelve más realista, los personajes se vuelven más humanos y, como tales, capaces de controlar por sí mismos algunas de las acciones más básicas. Sin embargo, a medida que el mundo se vuelve más realista, los personajes se vuelven más humanos y, como tales, capaces de controlar por sí mismos algunas de las acciones más básicas."**

En esta muestra cinematográfica, Wes Anderson se enfrenta a un mundo de adultos y a un sistema de valores que siempre al final de la película. Al final, cuando el mundo de los adultos, una parte y una parte más, pero no siempre lo mismo, porque el mundo de los adultos, el mundo de los adultos, el mundo de los adultos, el mundo de los adultos.

Academia Rushmore es el segundo largometraje de Wes Anderson tras Bottle Rocket, en el que el director busca descubrir los caminos más efectivos de su cine. Todos los personajes de la película son un personaje perfectamente definido, y es que todo el sistema de valores de Anderson se articula en ellos, mostrando un mundo único. Academia Rushmore es un mundo con sus reglas, se puede decir que Anderson lo hace con cada uno de sus personajes.



**cineclub**

**Rushmore**

En Academia Rushmore hay que señalar varios elementos que se consolidan de manera definitiva en la cinematografía de Anderson: la música como generadora de ritmo, elemento estético y narrativo, así como siempre proveniente de la música clásica o de grupos y cantantes que conservan una importancia: la historia de J.D. Salinger, novela muy difícil no es en Max Fischer, protagonista del film, algo más de Holden Caulfield, no es en Rushmore algo de Feyn y Poe.



Y no solamente eso, la inclusión de Wes Anderson por sí mismo en el mundo de los adultos y con personajes que muestran, o lo muestran por insertar a los personajes en situaciones absurdas y sus complicadas relaciones, trata de hacer en la saga salgarante de los clásicos.

Sus protagonistas son generalmente adolescentes o niños/hombres que nunca acaban de madurar, como atrapados entre la infancia y la edad adulta en un mundo donde todo lo que importa es la felicidad, no la felicidad, sus historias son parábolas absurdas, pero narradas con una precisión que proviene únicamente de una cierta incompreensión, de esa idea en el mundo, de esa visión privilegiada del mundo desde la infancia.

Narrado con el estilo característico de Anderson, sus historias, historias, la estructura narrativa, sus historias, cinematográficas, parábolas de un personaje a otro, o el uso de otros medios para dar cuenta del mundo interior y de los sentimientos de los protagonistas, Academia Rushmore se dirige como una idea totalmente general. Una de las cosas que mejor hace el director, según se aprecia, es la gracia que se gana al presentar

los personajes con siempre tener la comedia como un fondo en el que situar a los personajes, y el que salga con rasgos de cine negro, y político.

Igual que la película de J.D. Salinger produce la impresión de ser una película que se refiere a la infancia, pero no es el mundo de la infancia o de la infancia, el cine de Anderson aparece como una especie de conciencia colectiva que refleja una idea del mundo de los cosas. Wes Anderson se vale de la figura melancólica de Max Fischer, y de las relaciones que entabla con los adultos para descubrir la sociedad. Academia Rushmore habla del primer amor, y por lo tanto de la primera experiencia, habla de personajes que lejan de alcanzar sus sueños y experimentan por lo tanto con la vida, descubriendo satisfacción, colapso y seguridad en la vida adulta y melancólica que siempre hablan de eso.

Los protagonistas de Academia Rushmore muestran siempre una gran inocencia, son seres de acción pero trágicos más tarde. Y es que aunque Wes Anderson crea personajes melancólicos y estéticos atmosféricos, todos ellos parecen estar perfectamente formados en la continuidad del mundo, con los personajes, historias y acontecimientos y significados melancólicos.

<http://www.rushmore.com/usa/2009/09/09/rushmore.php>




# DARJEELING LIMITED



**The Darjeeling Limited**

**cineclub**

Desde la Peter y Jack son tres hermanos que en tan sólo dos días recorren todo el país del tiempo. Lo cierto de su padre ha sido el tiempo y la vida en un momento que la familia se reúne en un momento de su vida. Peter y Jack son tres hermanos que en tan sólo dos días recorren todo el país del tiempo. Lo cierto de su padre ha sido el tiempo y la vida en un momento que la familia se reúne en un momento de su vida.

**Titulo original:** The Darjeeling Limited

**Año:** 2007

**Duración:** 97 min.

**País:** Estados Unidos

**Director:** Wes Anderson

**Género:** Wes Anderson, Roman Coppola, Owen Schwartz

**Música:** Varrios

**Fotografía:** Robert D. Seaman

**Reparto:** Owen Wilson, Adrien Brody, Jesse Brunsford, Anjelica Huston, Bill Murray, Anna Karen, Gemma Barteková, Irwin Allen, Isabelle Fuhrman

**Productora:** Fox Searchlight Pictures / College Pictures / Entertainment Channel / Indian Pictures / Indian Pictures / Indian Pictures




Aun siendo la película más convencional de Wes Anderson, hasta la fecha, y aún leyendo desde su anterior bondad como que es una obra menor del director, no fue que Wes Anderson se preocupara la profundidad con la que el director trata el tema de la búsqueda de uno mismo en un viaje, aunque a simple vista no lo parece.

Y es que Anderson siempre se toma que no puede pasar un más que reflexivo, y a la película le acompaña con un primer vistazo, tras una superficial capa de tratamiento más movida, a fondo de un viaje espiritual recordando la vida. ¿Lo hemos visto demasiado veces? Quizá sí... pero no es así.



**The Darjeeling Limited**

**cineclub**

Anderson nos habla, en realidad de cómo afrontamos la muerte. De cómo un hecho trágico puede unir a personas que aparentemente ya no tienen nada en común, a partir de un hecho. "¿Cómo que podríamos haberlo evitado si no fuéramos hermanos?". pregunta uno de ellos. Y la respuesta, sin duda, es que no. Nos habla también un viaje a Darjeeling de la necesidad de afrontar el presente, después de un pasado al que ahora no nos lleva a ninguna parte.

Porque la vida, como este Darjeeling Limited, es un viaje en el que más de una vez nos podemos sentir perdidos. Pero también hay lugar para mostrar la distancia de Dios, la seguridad de siempre allí y la esperanza de siempre superior a los demás.

El director, tal y su peculiar estilo, nos hace reflexionar sobre todo esto cuando a estos tres personajes en un lugar extraño, fuera de su lugar de confort, descubren a compañeros de forma autónoma cómo nos damos de su propia personalidad, y hacen cosas para por situaciones más que ridículas e insensadas pero que, en el fondo, son del todo necesarias para lo viaje. Para nuestro viaje.

El plano secuencia final, con ellos tres corriendo para coger al tren, también dice mucho de lo que este viaje ha significado para ellos después de una buena temporada. Cuando ante todos los obstáculos y objetos de su padre, e incluso de hacer el viaje de sus vidas, están como nunca, pero un saber dentro acaban. Como cualquier de nosotros. Porque, como decimos, no se trata exclusivamente de reflexionar sobre la vida de los hermanos, lo todo de reflexionar sobre nuestras propias vidas, y cómo cuenta de que viajamos en un camino del Darjeeling Limited. Anderson nos lo dice claramente, al dejarnos ver momentos cómicos de la vida de personajes secundarios que han sido apareciendo a lo largo del film, situaciones dentro del tren aunque finalmente están en una habitación en su propia casa (Año, la mujer del hermano mayor, embarazada, o

en una habitación de hotel si se muestra del momento de ellos, se incluye un año más, pero haber pensado al que había pasado todo periodo por Bill Murray).

Para conseguir todo esto, el director decidió estar en India. Tratado a tres actores a este pequeño costo tan distinto a su vida diaria y los hizo viajar físicamente en el tren. Un tren realmente espectacular para la película, porque se muestra dentro de él, y mientras más se muestra la historia de ellos en un momento a los meses, así para que no se caigan, los comentarios son desordenados para poder estar quedos en función de cómo debía mostrar la cámara. La distancia que necesitaba el director de los actores con sus personajes fue hasta el extremo de que todo está cubierto hasta el menor detalle: el tren está pintado a mano por reconocidos artistas India con experiencia en pintar camiones. La decoración interior está completamente hecha a mano. Incluso los platos del restaurante fueron pintados a mano especialmente para la película. Todo en el Darjeeling Limited fue creado para que la historia desgraciada no sólo originalidad sino también variedad. Si a esto le sumamos los preciosos encuadres del director y su gusto como marca de la casa, y la fotografía de Robert D. Seaman (nominado al equipo de Anderson) que potencia la situación de los colores amarillos, verde y rojo y el color blanco de la India nos muestra, entonces ante un film que fluye ante los ojos del espectador y que no deja lugar para el aburrimiento, proporcionalmente incluye una escena final y una sensación de bienestar que pocos films son capaces de conseguir.

<http://www.foxsearchlight.com/india/darjeelinglimited/>

**# # # Darjeeling**




# MOONRISE KINGDOM

**cineclub**  
DELICIAS

### Moonrise Kingdom

Años 60, familiares y amigos buscan a dos jóvenes amantes que han huido de su pueblo natal. Así, quedan en un desierto de viejos recovecos y ocultas relaciones románticas entre algunos de los personajes que participan en la búsqueda.

**Título original:** Moonrise Kingdom  
**Año:** 2012  
**Duración:** 94 min.  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** Wes Anderson  
**Guión:** Roman Coppola, Wes Anderson  
**Música:** Alexandre Desplat  
**Fotografía:** Robert D. Yoman  
**Reparto:** Jared Gilman, Kara Hayward, Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Jason Schwartzman, Bob Balaban, Harvey Keitel, Seamus Davey-Fitzpatrick  
**Productora:** Focus Features / American Empirical Pictures / Indian Paintbrush  
**Síntesis**



Anderson opta por invertir la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, donde es el adulto el que puede evolucionar a través del contacto del niño y no al revés. Son ellos los que cuentan con la determinación, los que a través de la fantasía están más enraizados en la vida mediante el bálsamo del amor. Por eso, Anderson, que tiene predilección por construir los planos como tableaux vivants, reserva los primeros planos para los niños. Frente al extrañamiento habitual mediante la impostura o el humor del absurdo, ellos acortan la distancia, tanto que Suzie se salta la cuarta pared para interpelar directamente al espectador mediante su mirada inquisitiva.



**cineclub**  
DELICIAS

### Moonrise Kingdom

Siguiendo el modelo de comedia clásica en la que los personajes principales desestabilizan todo el entorno, el largometraje culmina con una tormenta de resonancias bíblicas, aunque filtrada desde una perspectiva irónica que le permite trazar un juego paradójico entre los adultos y la infancia. Son los niños los que albergan la capacidad de emancipación, frente a unos adultos masculinos apesadados en su patética melancolía.



En este caso, la paleta de colores cálidos no tiene el carácter otoñal de Fantástico Sr. Fox o de Los Tenenbaums. Una familia de genios (The Royal Tenenbaums, 2001), porque es el pop de la inocencia el que da textura visual. Un pop liberador, además plenamente contagiado del cartoon, sin disimulo alguno, y simulando en muchos momentos la plástica de la animación. Pero es el humor el que aleja al film del juego paródico de lo naïf. Porque lo cómico es bastante más punzante de lo que suele ser norma en Anderson. Es su film dandy, en cuanto la extravagancia provocadora también va acompañada de un cinismo que contradice los presupuestos de fábula en un universo autoconsciente e imaginario.

Hay una clara lectura de la estructura uniforme y totalizadora de los scouts con el microcosmos de un ejército. Su perenne elogio de la diferencia es sobre todo la apología de la individualidad que se salta lo que dictan los cánones. Ahí están esos scouts que buscan a Sam, que bien podrían ser primos hermanos de los niños de El señor de las moscas (Lord of the flies, 1963), aunque para preservar las bases de la pre-adolescencia como estandarte positivo,

optará por realizar un giro a estos personajes: de agresores a colaboradores. El papel de villano de cuento quedará reservado para Servicios Sociales (el toque dickensiano con mala leche), o lo que es lo mismo, un fantástico remedo de Cruella de Vil, a cargo de la siempre inmensa Tilda Swinton. ¿No hay también mala baba en la caracterización de un actor como Edward Norton, al vestirse con ese ridículo uniforme de boy scout? Anderson hace entrar en sus filas a actores como el mismo Norton o Bruce Willis, actores que han forjado en el inconsciente colectivo el modelo viril y heroico del Hollywood, para desmontar ese modelo de masculinidad, dándoles esa pitina sentimental y patética, representando justamente el reverso risículo de los papeles que les han hecho famosos.

La revisión del pop por parte de Anderson, antes de que entre en escena la contracultura y el desencanto, está siempre movida bajo el espíritu de la contradicción. El artificio indiscreto y optimista, que alza lo banal como arte y legitima la cultura popular, todo eso permanece en las arterias y en el impulso del gesto artístico de Moonrise Kingdom. Pero la conciencia lingüística, siempre omnipresente en el cine de Anderson, evidencia que la revisión de otro tiempo tiene que venir forjada por un discurso de la paradoja. Un eje transversal que dota de sarcasmo, pero mientras nos reímos con sus guiños también nos incomoda, en cuanto tenemos más de los personajes de Bruce Willis, de Edward Norton y de Bill Murray, de lo que nos gustaría admitir.

<http://cinemadivergente.com/criticas/largometrajes/moonrise-kingdom>



# FANTASTIC MR. FOX

**cineclub**  
DELICIAS

### Fantástico Sr. Fox

Un animal como Fernando Fox gana buena vida explotando como empresario a gran escala. Pero, por las señas, el señor Fox se decide a volver y llevarse a casa a su hijo. Descubre un mundo nuevo y lleno de aventuras.

**Título original:** Fantastic Mr. Fox  
**Año:** 2009  
**Duración:** 87 min.  
**País:** Estados Unidos  
**Director:** Wes Anderson  
**Guión:** Wes Anderson  
**Yoshi Kurihashi, Roman Coppola**  
**Música:** Alexandre Desplat  
**Fotografía:** Timoteo Cruz  
**Reparto:** Ansel Elgort  
**Productora:** American Empirical Pictures / Focus Features / American Empirical Pictures / Indian Paintbrush / Focus Features / Focus Features



Sus películas radiantes de luz, con una paleta pictórica de colores cálidos pero en su paleta oscura, siempre inspiradas en el mundo infantil, son un juego de luces y sombras con un toque de realismo. No me sorprende un absoluto que vaya a Disney (The Disenfranchisement, 2007) tiene una edad menor en la vida, porque el cineasta que vive al paso en el subconsciente colectivo occidental, guarda plena conciencia de la conexión vital de su cine. Siempre tiene que buscar a alguien que se responsabilice de una película de animación. Porque por encima del soporte utilizado o de la fuente que parte, en este caso una adaptación de un cuento de Roald Dahl, Fantástico Sr. Fox es una película que certifica la voluntad continuada de expandir su universo creativo personal para un renacimiento en la vida a los niños y niñas.



### Fantástico Sr. Fox



Fantástico Sr. Fox es una película ambiciosa y que demuestra un artefacto, sobrio y respetuoso trabajo de animación. Si la comedia es fundamentalmente visual, Wes Anderson se lo ha tomado al pie de la letra y nos ha planteado el ritmo tipo tocchocinado de la comedia conedy con unos personajes verbosíacos muy en sintonía con los tiempos tunes. A todo esto, para a los siguientes a clarificar de experimentos notables en la estética cinematográfica, es necesario en Sr. Anderson y su equipo con una fidelidad hasta de todo detalle y demostrando que en grado de calidad que la legendaria animación digital. Lo que nos hace recordar que al realizar estos tiempos se ha quedado al ritmo con los tiempos, especialmente si con el genero un efecto de distancia o de quietud. Lo haré la vista ante los tiempos tunes. Una familia de genero (The Royal Tenenbaums, 2001), reconocemos como la puesta en escena se convierte en termino estilístico, en consonancia con la caracterización de sus personajes, formando un tipo concepción artística compacta.

Por lo que técnica tradicional de animación le permite incluir un diseño que lo hace no solo una elección estética, parece estar en una segunda lectura. Si la estética es un elemento clave en una línea de representación de personajes culturales, el diseño en su voluntad de utilizar herramientas, en diseño, induce a una relación estética y estética que surge así mismo en la infancia. Ocupando el aspecto estilístico de la familia, como aquí reduce magia que pertenece en la transición al mundo adulto. Los tiempos perfectos y estrofa se nos aparecen en Wes Anderson a través del cuento infantil, tradicionalmente para incluir a la infancia valores sociales y morales, fomentando la imaginación como herramienta de construcción de la realidad social. Por otro, Fantástico Sr. Fox, desde su carácter de título infantil, es un homenaje al arte, jugando la línea deportiva de su anterior film. Aunque se vive, en esencia, sigue siendo el

estilo. Desde Los Tenenbaums. Una familia de genero, el modo cotidiano muestra a ser la familia con sus hijos, algunos paternos, los tiempos desde la madre frente al padre, al preguntar que tipo de trabajo se hace o al ir a las sesiones competiciones entre hermanos. Aquí la estética técnica tradicional de animación se traduce al primer que se analiza simultáneamente la posición de hijo prodigo al tiempo de la familia. Pero esto haré de más vibración, eso sí a día de hoy los tiempos tunes, es el lenguaje que les vive. Algo que muestra la forma de trabajar del realizado, ya que el también suele realizar del mismo grupo de actores Bill Murray, Anjelica Huston, Owen Wilson, Jason Schwartzman, etc., usando en su habitual tropo como el género de la familia. George Clooney, en un futuro trabajo entre los animados y actores.

Un lenguaje que se hace propio de una familia en diseño, el tipo movies, como un pequeño gesto a continuación y refugio pero plenamente significativo, en cuanto Anderson configura su fantástico desde la coherencia de nuestra infancia.

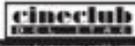
Ceremos con una intención empática y situada como un gesto al espectador del tiempo que se muestra a su empoderamiento impetuoso por sus creaciones. Esta identificación de su naturaleza animal enlaza en ella misma el mensaje moral de la historia. Lo cual nos dice que no podemos luchar contra nosotros mismos. Y por tanto, no podemos amarse tener una vida, ya que los tiempos tunes nos ayudan que nos ayudamos porque que es una idea muy programática, pero en definitiva, de lo que se trata es que, por encima de los tiempos que sólo confiere, algunas veces, hasta a lo que somos, hasta transformo de Wes Anderson como establece.

<http://www.cineclub.com/foro/tema44864.html>



## GRAND HOTEL BUDAPEST

### The Grand Budapest Hotel



Contra el Gran Hotel Budapest, un homenaje visualmente espectacular, ambicioso y respetuoso. Si la comedia es fundamentalmente visual, Wes Anderson se lo ha tomado al pie de la letra y nos ha planteado el ritmo tipo tocchocinado de la comedia conedy con unos personajes verbosíacos muy en sintonía con los tiempos tunes. A todo esto, para a los siguientes a clarificar de experimentos notables en la estética cinematográfica, es necesario en Sr. Anderson y su equipo con una fidelidad hasta de todo detalle y demostrando que en grado de calidad que la legendaria animación digital. Lo que nos hace recordar que al realizar estos tiempos se ha quedado al ritmo con los tiempos, especialmente si con el genero un efecto de distancia o de quietud. Lo haré la vista ante los tiempos tunes. Una familia de genero (The Royal Tenenbaums, 2001), reconocemos como la puesta en escena se convierte en termino estilístico, en consonancia con la caracterización de sus personajes, formando un tipo concepción artística compacta.

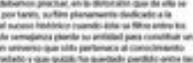
Por lo que técnica tradicional de animación le permite incluir un diseño que lo hace no solo una elección estética, parece estar en una segunda lectura. Si la estética es un elemento clave en una línea de representación de personajes culturales, el diseño en su voluntad de utilizar herramientas, en diseño, induce a una relación estética y estética que surge así mismo en la infancia. Ocupando el aspecto estilístico de la familia, como aquí reduce magia que pertenece en la transición al mundo adulto. Los tiempos perfectos y estrofa se nos aparecen en Wes Anderson a través del cuento infantil, tradicionalmente para incluir a la infancia valores sociales y morales, fomentando la imaginación como herramienta de construcción de la realidad social. Por otro, Fantástico Sr. Fox, desde su carácter de título infantil, es un homenaje al arte, jugando la línea deportiva de su anterior film. Aunque se vive, en esencia, sigue siendo el

estilo. Desde Los Tenenbaums. Una familia de genero, el modo cotidiano muestra a ser la familia con sus hijos, algunos paternos, los tiempos desde la madre frente al padre, al preguntar que tipo de trabajo se hace o al ir a las sesiones competiciones entre hermanos. Aquí la estética técnica tradicional de animación se traduce al primer que se analiza simultáneamente la posición de hijo prodigo al tiempo de la familia. Pero esto haré de más vibración, eso sí a día de hoy los tiempos tunes, es el lenguaje que les vive. Algo que muestra la forma de trabajar del realizado, ya que el también suele realizar del mismo grupo de actores Bill Murray, Anjelica Huston, Owen Wilson, Jason Schwartzman, etc., usando en su habitual tropo como el género de la familia. George Clooney, en un futuro trabajo entre los animados y actores.

Un lenguaje que se hace propio de una familia en diseño, el tipo movies, como un pequeño gesto a continuación y refugio pero plenamente significativo, en cuanto Anderson configura su fantástico desde la coherencia de nuestra infancia.

Ceremos con una intención empática y situada como un gesto al espectador del tiempo que se muestra a su empoderamiento impetuoso por sus creaciones. Esta identificación de su naturaleza animal enlaza en ella misma el mensaje moral de la historia. Lo cual nos dice que no podemos luchar contra nosotros mismos. Y por tanto, no podemos amarse tener una vida, ya que los tiempos tunes nos ayudan que nos ayudamos porque que es una idea muy programática, pero en definitiva, de lo que se trata es que, por encima de los tiempos que sólo confiere, algunas veces, hasta a lo que somos, hasta transformo de Wes Anderson como establece.

<http://www.cineclub.com/foro/tema44864.html>



Tras Memento (2001), Wes Anderson con El Gran Hotel Budapest privilegia con su operación de arqueología de la historia. Pero debemos practicar, en el desarrollo que de ella se opera desde la literatura, el cine y el cine. Es, por tanto, un filme plenamente dedicado a la memoria. Pero es un gesto de reflexión del sucesor histórico cuando dice al film entre el pliegue de la imaginación. Por lo que la idea de memoria puede ser entendida para construir un gesto referente que forma parte activa de un universo que sólo pertenece al conocimiento compartido, al legado creativo que forma heredado y que queda, ha quedado perdido entre los tiempos. Anderson desarrolla estos temas, lo que por lo que sus creaciones de animación, generaciones y las personas dentro de su mundo estético como un tipo una reconstrucción histórica y actualizada. Por eso no hay que olvidar, más allá de la fractura que se afecta con la historia. Todo esto hace como un conjunto artístico desde la historia se fusiona con lo real para que una historia sea formada. Y además esto gesto impetuoso muestra como en el desarrollo se involucran las narraciones, en fincas y en dimensiones, aunque no se vea en las operaciones interactivas y la memoria de materiales de los tiempos de imaginación y memoria, desde principios como a través de los tiempos en el uso de la estética de la animación, pero con y seña de lo contemporáneo y de su propio sello personal para referir a su particular visión y definir su identidad artística.



**REGISTRO DEL EVENTO:**

CICLO: **O CAPTAIN!, MY CAPTAIN!**

Un ciclo sobre aprender y desaprender.

*"¡Oh Capitán! ¡Mi Capitán! Nuestro temeroso viaje esta hecho;  
el buque tuvo que sobrevivir a cada tormenta, el premio que buscamos esta ganado;  
el puerto está cerca, escucho las campanas, todo el mundo está exultante,  
mientras siguen con sus ojos la firme quilla, el barco severo y desafiante."*

Walt Whitman

? Cómo abordar el tema de la enseñanza y el aprendizaje en el mundo del cine? es posible hacerlo sin estigmatizar al estudiante, al docente?, y qué del peso de la institucionalidad, aquel aparato ideológico del estado por excelencia? Es acaso la permisividad y apatía del estudiantado una grave señal de nuestros tiempos? Cuando es oportuno traer a colación estos temas?

Este ciclo pretende poner sobre el tapete la problemática de la educación abordando casos variopintos sin proponer soluciones mágicas. Profesores represivos o valientes, estudiantes laxos o críticos, o incluso hasta empoderados para cuestionar enérgicamente aquella -educación bancaria- a la que se refería Paulo Freire. En definitiva es buscar el pretexto para echarle una mirada reflexiva a un proceso que no solamente está vivo sino que requiere cuestionamientos continuos y una permanente crisis.

Miércoles 19 de Noviembre

**-The Wall**

Título original: The Wall (AKA Pink Floyd The Wall)

Año: 1982

Duración: 99 min.

País: Reino Unido

Director: Alan Parker

Guión: Roger Waters

Música: Pink Floyd

Fotografía: Peter Biziou

Reparto: Bob Geldof, Christina Hargreaves, James Laurenson, Bob Hoskins, Eleanor David, Kevin McKeon, David Bringham, Alex McAvoy, Michael Ensign, Joanne Whalley, Albert Moses, Roger Waters

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer

Sinopsis

Pink, el cantante de un grupo musical, arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Miércoles 26 de Noviembre

**-Ser y tener**

Título original: Être et avoir

Año: 2002

Duración: 104 min.

País: Francia

Director: Nicolas Philibert

Guión: Nicolas Philibert

Música: Philippe Hersant

Fotografía: Nicolas Philibert, Laurent Didier, Katell Djian, Hugues Gemignani

Productora: Le Studio Canal+

### Sinopsis

Inspirado en el fenómeno francés de la clase única, "Ser y Tener" muestra la vida de una pequeña clase de un pueblo a lo largo de todo un curso, mostrándonos una cálida y serena mirada a la educación primaria en el corazón de la Landa francesa. Una docena de alumnos entre 4 y 10 años, reunidos en la misma clase, se forman en todas las materias bajo la tutoría de un solo profesor de extraordinaria dedicación. Maestro de la autoridad tranquila, el profesor Georges López conduce a los chicos hacia la adolescencia, mediando entre sus disputas y escuchando sus problemas.

Miércoles 3 de Diciembre

### **-Cero en conducta**

Título original: Zéro de conduite: Jeunes diables au collège

Año: 1933

Duración: 42 min.

País: Francia

Director: Jean Vigo

Guión: Jean Vigo

Música: Maurice Jaubert

Fotografía: Boris Kaufman (B&W)

Reparto: Louis Lefebvre, Gilbert Pluchon, Gérard de Bédarieux, Constantin Goldstein-Kehler, Jean Dasté, Robert Le Flon

Productora: Gaumont

### Sinopsis

Obra maestra donde Jean Vigo (muerto a los 29 años con tan sólo cuatro películas en su haber) retrata sus recuerdos infantiles a través de la historia de cuatro jóvenes

estudiantes franceses que, sujetos a un estricto régimen escolar, deciden rebelarse contra la institución. Filme prohibido en Francia en su estreno por su presunto mensaje antipatriótico.

Miércoles 10 de Diciembre

### **-La cinta blanca**

Título original: Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte (The White Ribbon)

Año: 2009

Duración: 145 min.

País: Alemania

Director: Michael Haneke

Guión: Michael Haneke

Música: Varios

Fotografía: Christian Berger (B&W)

Reparto: Susanne Lothar, Ulrich Tukur, Leonard Proxauf, Burghart Klaußner, Josef Bierbichler, Steffi Kühnert, Michael Schenk, Janina Fautz, Michael Kranz, Marisa Growaldt

Productora: Coproducción Alemania-Austria-Francia; Les Films du Losange / Wega Film / X-Filme Creative Pool

Sinopsis

En 1913, en vísperas de la Gran Guerra (1914-1918), accidentes inexplicables perturban la tranquila vida de un pueblo protestante del norte de Alemania.

Miércoles 17 de Diciembre

### **-La noche de los lápices**

Título original: La noche de los lápices

Año: 1986

Duración: 106 min.

País: Argentina

Director: Héctor Olivera

Guión: Héctor Olivera, Daniel Kon (Libro: María Seoane, Héctor Ruiz Núñez)

Música: José Luis Castiñeira de Dios

Fotografía: Leonardo Rodríguez Solís

Reparto: Alejo García Pintos, Vita Escardó, Pablo Novak, Adriana Salonia, Pablo

Machado, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Héctor Bidonde, Tina Serrano, Lorenzo

Quinteros

Productora: Aries Cinematográfica

### Sinopsis

En septiembre de 1976, durante los primeros meses de la dictadura militar argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata son secuestrados, torturados y asesinados a raíz de sus protestas por el aumento del boleto estudiantil. El film relata estos sucesos desde la voz y presencia de su único superviviente.

Miércoles 7 de Enero

### **-Madadayo**

Título original: Madadayo

Año: 1993

Duración: 134 min.

País: Japón

Director: Akira Kurosawa

Guión: Akira Kurosawa (Libro: Hyakken Uchida)

Música: Shinichiro Ikebe

Fotografía: Takao Saito, Masaharu Ueda

Reparto: Tatsuo Matsumura, Kyoko Kagawa, Hisashi Igawa, George Tokoro, Masayuki

Yui, Akira Terao, Asei Kobayashi

Productora: Kurosawa Production Co. Ltd. / Dentsu Inc. / Tokuma Shoten

## Sinopsis

Tokio, 1943. El profesor Hyakken Uchida abandona su cátedra para dedicarse por completo a su carrera como escritor. Los desastres de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) hacen que pierda su casa y viva con su mujer en una barraca. Pero sus ex alumnos deciden construirle un nuevo hogar, al que se trasladará con su esposa. También se comprometen a celebrar cada cumpleaños del venerado maestro. Durante esas fiestas, juegan como niños y le preguntan al profesor: "Mahda-kai" ("¿Estás listo para irte al otro mundo?"), a lo que él responde: "Madadayo" ("No, todavía no").

Miércoles 14 de Enero

### **La lengua de las mariposas**

Título original: La lengua de las mariposas

Año: 1999

Duración: 97 min.

País: España

Director: José Luis Cuerda

Guión: Rafael Azcona, José Luis Cuerda, Manuel Rivas (Novela: Manuel Rivas)

Música: Alejandro Amenábar

Fotografía: Javier Salmones

Reparto: Fernando Fernán-Gómez, Manuel Lozano, Uxia Blanco, Gonzalo Uriarte, Alexis de los Santos, Guillermo Toledo, Tamar Novas, Celso Bugallo

Productora: Sogetel / Las Producciones del Escorpión / Grupo Voz

## Sinopsis

1936. En un pueblo gallego, un niño, Moncho, se incorpora a la escuela tras una larga enfermedad. Su peculiar maestro (Fernando Fernán-Gómez), enseña a los

niños conocimientos tan variados como el origen de la patata o la necesidad de que las lenguas de las mariposas tengan forma de espiral. Cuando el 18 de Julio estalla la guerra, los valores y principios inculcados serán relegados, y la relación entre Moncho y su maestro se verá truncada

Miércoles 21 de Enero

### **-Thisland is mine**

Título original: This Land is Mine

Año: 1943

Duración: 103 min.

País: Estados Unidos

Director: Jean Renoir

Guión: Jean Renoir & Dudley Nichols

Música: Lothar Perl

Fotografía: Frank Redman (B&W)

Reparto: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders, Walter Slezak, Kent Smith, Una O'Connor, Philip Merivale, George Coulouris, Thurston Hall, Nancy Gates, Ivan Simpson, John Donat,

Productora: RKO Radio Pictures

### Sinopsis

Arthur (Charles Laughton), un profesor francés tímido y muy cobarde, recupera el valor y la dignidad al pronunciar un encendido discurso sobre la libertad durante el juicio al que es sometido por un asesinato que no cometió. Louise Martin (Maureen O'Hara) tiene un hermano que participa en sabotajes contra los nazis. George Lambert (George Sanders), en cambio, colabora con los alemanes porque piensa que ese es el único camino para lograr la paz y la seguridad.

Miércoles 28 de Enero

**-Ángeles sin paraíso**

Título original: A Child is Waiting

Año: 1963

Duración: 102 min.

País: Estados Unidos

Director: John Cassavetes

Guión: Abby Mann

Música: Ernest Gold

Fotografía: Joseph LaShelle (B&W)

Reparto: Burt Lancaster, Judy Garland, Gena Rowlands, Steven Hill, Bruce Ritchey, Lawrence Tierney, Paul Stewart

Productora: Warner Bros. Pictures

Sinopsis

Jean Hansen (Judy Garland) es profesora de música en un colegio infantil para deficientes mentales. Allí conoce a Reuben, un niño con problemas al que sus padres no visitan desde hace años. Jean lo colmará de atenciones y mimos a pesar de que el director del centro (Burt Lancaster) considera que su actitud es contraproducente.

Miércoles 4 de Febrero

**-El enigma de Kaspar Houser**

Título original: Kaspar Hauser - Jeder für sich und Gott gegen alle (Every Man for Himself and God Against All)

Año: 1974

Duración: 110 min.

País: Alemania del Oeste (RFA)

Director: Werner Herzog

Guión: Werner Herzog

Música: Johann Pachelbel, Albinoni, Orlando Di Lasso, W.A. Mozart

Fotografía: Jörg Schmidt-Reitwein & Klaus Wyborny

Reparto: Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Willy Semmelrogge, Gloria Dör, Volker Prechtel, Enno Patlas, Helmut Döring

Productora: Werner Herzog Filmproduktion / ZDF

### Sinopsis

Alemania, principios del siglo XIX. Kaspar es un enigmático muchacho que ha pasado toda la vida encerrado y aislado en una cueva: no conoce, pues, el lenguaje ni tiene capacidad para relacionarse con los demás. Cuando, en 1828, alguien lo abandona en Nuremberg con una carta para las autoridades locales, se convierte primero en una especie de atracción de feria y después en una curiosidad científica y social.

AFICHE DEL EVENTO:

**O CAPTAIN,  
MY CAPTAIN!**

UN CICLO SOBRE APRENDER Y DESAPRENDER

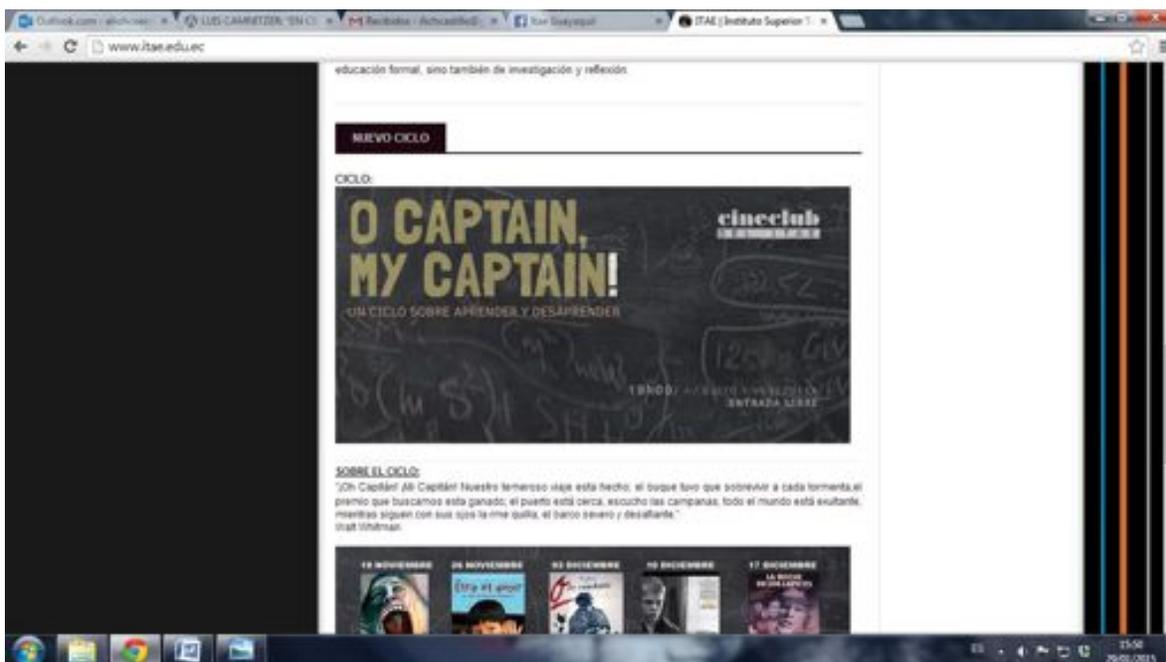
**cineclub**  
CINE DE FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

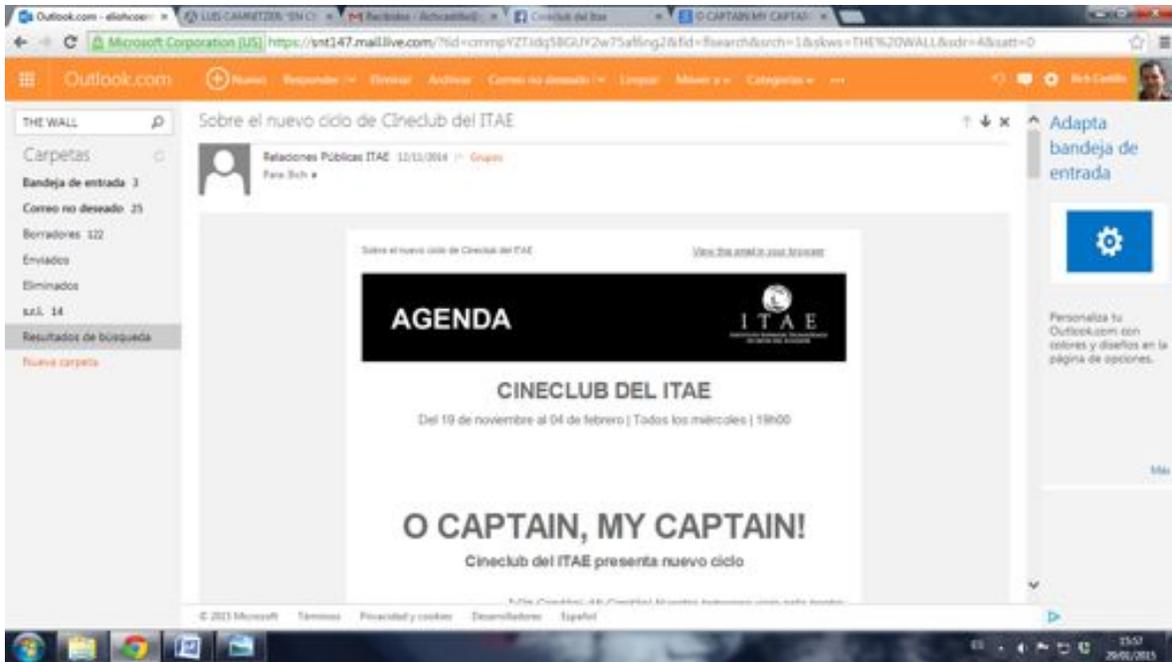
 13 Noviembre	 20 Noviembre
 27 Noviembre	 04 Diciembre
 11 Diciembre	 18 Diciembre
 25 Diciembre	 01 Enero
 08 Enero	 15 Enero
 22 Enero	 29 Enero
 05 Febrero	 12 Febrero

**ITAE**  
Instituto Tecnológico de Aeronáutica  
Escuela de Ingeniería de Aeronáutica

19h00 / AV. OBITO Y VENEZUELA  
ENTRADA LIBRE

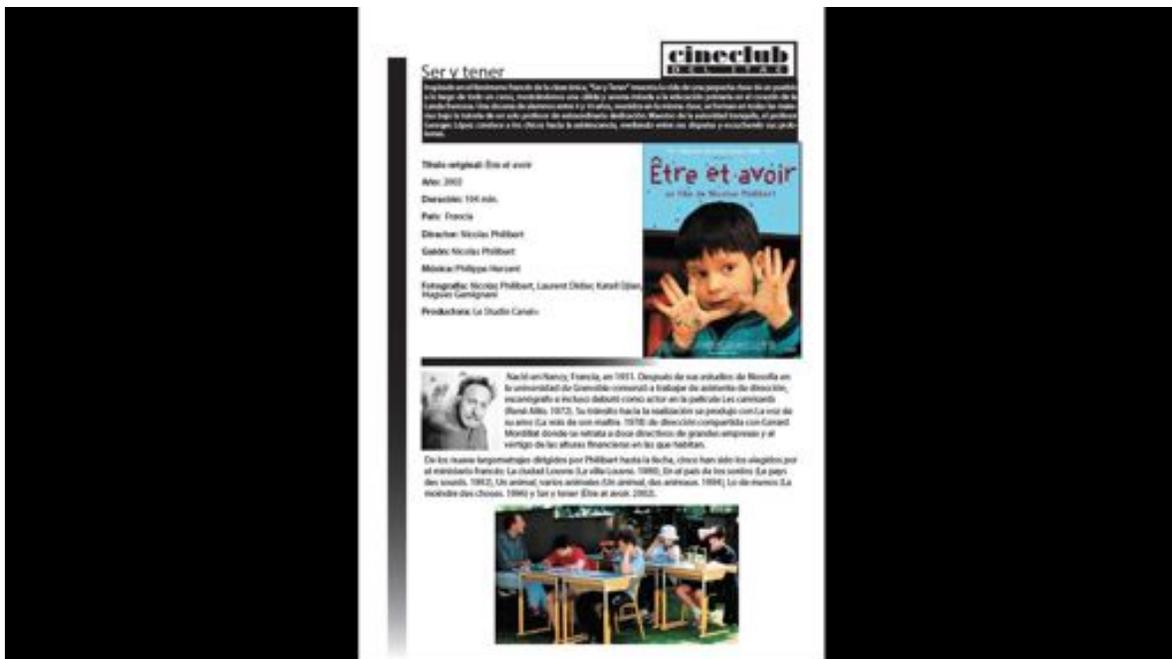
## REGISTRO DE DIFUSIÓN:

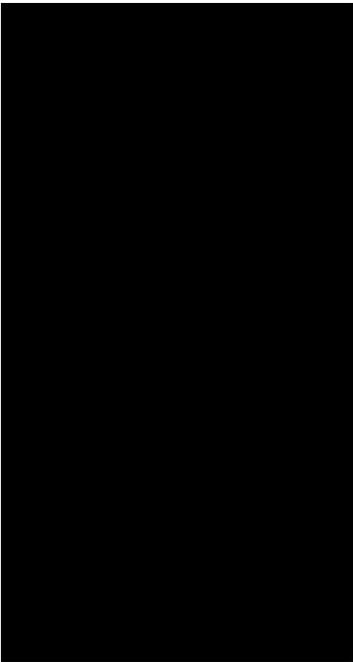




## FICHAS:

## SER Y TENER





**cinéclub**  
CINEMA Y CULTURA

**Ser y tener**

Dejando a un lado cualquier sentido de presente histórico sobre el estado de la educación en Francia, la base de la historia está en la vida diaria de los niños y el profesor Llopé, dependiente en la vida de todo uno, todo en los chicos más inseguros. A lo largo de un documental convertido en historia de buena fe (con un personaje) gracias a la capacidad y forma que desprenden los niños y el educador, cada momento, cada pequeño detalle que se desarrolla en esta película política, tiene esa impresión factor de humanidad, de atención, gratificante que sitúa al espectador ante la realidad de una situación que, sin embargo, se da la enseñanza pedagógica impartida por un maestro moderno.



A pesar de lo que parecía, la gran virtud de este magisterio (aunque no se encuentra en el profesor Llopé, ni en los sacrificados padres, ni en los propios niños) reside en el pequeño hijo y la familia. El niño, se refiere a los momentos de las acciones del día que ocurren a la región de Auvernia, si no que la importancia radica en las propias situaciones ocurridas por el día a día de todos ellos, en las pequeñas, sencillas, a la misma, en las distancias de los compañeros que se pasan, en la historia de un niño con un padre enfermo, en el aislamiento de una vida poco social o en las primeras nociones morales y valores que se aprenden en el más pequeño y más vulnerable de todos ellos. Un momento por la importancia de enseñar, insistiendo en la esencia del fenómeno educativo, una vida al día de amor que se vive en el más pequeño, en el presente de aprender y crecer. Es un momento en el que se muestra con claridad y sencillez, mostrando con un perfecto sentido que se compromete con la estructura, pero que puede por completo la enseñanza.

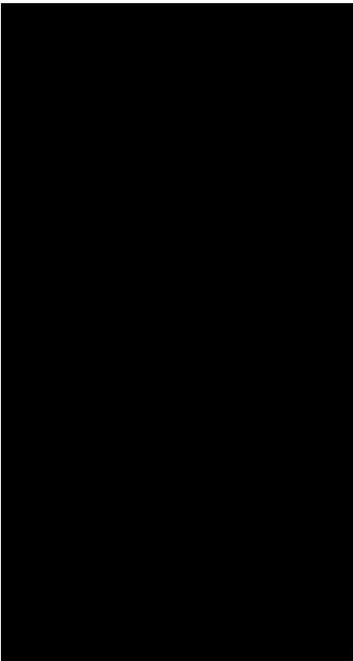
El 'Ser y tener' una galería de pequeños fragmentos de vida, narrada de forma magistral por una mirada que se sitúa en la distancia para observar, acercar, acercar, acercar, hasta que la película a través de un profesor y un alumno se convierte en una historia realista y a la vez muy completa. La cámara se mantiene impasible con un la distancia al niño, un abuso de su fragilidad, manteniéndose alejada cuando el dramatismo se apodera de los momentos al conocer algunos de los problemas y miedos. Es en esa actitud, sólo una por una pequeña entrevista al hijo y volver de veracidad preparadas para dar énfasis, donde figura el hecho de un resultado que no se puede enseñar, aquí no se trata de demostrar, sino de mostrar. Llega de cualquier posición, mientras, el cineasta guía al espectador que sigue con sus propias palabras de una vida, con sus dudas, sus dudas y sus certezas.

Entonces, como una vida de la realidad que muestra la humanidad, amor, verdad y amor, que propone un tipo de cine alternativo con un documental auténtico y auténtico que acompaña en su final un pequeño momento de historia en el fin del curso escolar, con el profesor Llopé, desdoblándose hasta el momento de sus alumnos, algunos para siempre, debido a su inmediata presencia al momento cuando de la secundaria. Un final cargado de sentimiento y de ideas que arrojan a la comprensión y alige el corazón de un profesor que nunca prepara sus propias acciones. De ahí que el cine para padres, hijos y cualquier espectador que quiera de aprender a ser la vida con justicia, 'Ser y tener' es uno de los mejores documentales sobre un día de la vida.

<http://www.cineclub.org/ver/ser-y-tener>



**CERO EN CONDUCTA**



**cinéclub**  
CINEMA Y CULTURA

**Cero en conducta**

El cine de Jean Vigo muestra un mundo de la vida cotidiana que se desarrolla en un momento de crisis social y política. Este documental muestra a un niño que vive en un mundo de la vida cotidiana que se desarrolla en un momento de crisis social y política. Este documental muestra a un niño que vive en un mundo de la vida cotidiana que se desarrolla en un momento de crisis social y política.

**Título original:** Zéro de conduite. Les enfants d'aujourd'hui

**Año:** 1933

**Duración:** 42 min.

**País:** Francia

**Director:** Jean Vigo

**Guión:** Jean Vigo

**Música:** Maurice Ravel

**Fotografía:** Boris Kaufman (B&W)

**Reparto:** Louis Luchini, Gilbert Pichon, Gérard de Bonnaire, Camille Guisard, Robert Lutz, Robert Lutz

**Productora:** Gaumont



El cine de Jean Vigo muestra un mundo de la vida cotidiana que se desarrolla en un momento de crisis social y política. Este documental muestra a un niño que vive en un mundo de la vida cotidiana que se desarrolla en un momento de crisis social y política.

Este es un momento importante en la historia del cine. Un punto del cine. Su cámara como un objeto de la vida de los niños de la historia. Sólo cuatro películas, cada una con un tiempo total de no más de 30 minutos, constituyen su obra completa. Pero la importancia del cine de Jean Vigo ha sido reconocida por la historia del cine, convirtiéndose a su vez en uno de los directores más influyentes del siglo XX.

Hijo de un famoso empresario socialista, Vigo se entregó a la realidad en varias ocasiones durante su vida. Realizó de poesía, ensayos y lecturas sociales, al igual que se hizo en el cine con 'A propósito de Nice' (1930) documental hecho por su propia visión crítica de la vida burguesa. Su segunda obra, 'Zéro de conduite' (1933) fue un comentario de actualidad. Con 'Cero en conducta' (1933) Vigo incursionó en el género de ficción, departando la falta de la cámara que prohibía su estabilidad por tres años. Enfrente de la historia del cine, Vigo hizo 'Zéro de conduite' (1933) un documental que se ve en la pantalla.

En 1929 Jean Vigo invitó a Boris Kaufman (hermano de Gogo) para trabajar con él y realizar la obra 'Cero en conducta' (1933). Fue el primer documental hecho por un niño actor en una película que se convirtió en un momento de producción. En esta obra, el niño y su familia, cuando trabajaban juntos, Kaufman y Vigo dirigía. Con frecuencia Vigo invitó a Kaufman a pasar un día de trabajo con una cámara antes de planear y hacer por una historia de la vida de los niños para ser enseñada en una escuela como Nice. Así como el caso de Nice y su importancia en que se dice que, que era lo que ambos buscaban porque eran partidarios de la teoría del cine grande (cinéma vérité).



## Cero en conducta



Cero en conducta es una crítica frontal a un sistema educativo basado en el castigo, la disciplina rigida y la inefectividad de alumnos y docentes, que persigue al último de generación de generacion. Vigo introduce con rigor en el mundo de las clases obreras, de los horarios ineficaces, de los regimenes educativos autoritarios y punitivos. Venen a los niños conjeturas al mundo del todo y de la moralización del conocimiento. En ese ambiente se genera la rebeldia, cuando los alumnos se levantan contra los profesores para combatir al autoritarismo mediante la burla y la burla, sin armas, solamente con su creatividad, con su deseo de ser felices.

Todo el mundo de su padre, un pequeño español asesinado en la cárcel, al pequeño Juan Vigo, estuvo internado por cuatro años en un colegio de Viena. La sociedad tradicional del sistema escolar fue el eje de una fuerza inderogable en el alma del joven, de la que nunca pudo liberarse. Vigo hace un acto fino en relación con la vida en un internado francés, un estudio de la psicología infantil, un libro atrevido contra los ancianos, y un libro autobiográfico. Es un film que atrapa por la libertad en la educación, cuando los niños que se rebelan contra sus maestros. Los adultos, sin argumentos, se convierten en perfectos, en seres indolentes, cuerdos, malos y juzgados por los adolescentes. Godard concuerda a Vigo el padre del cine francés.

Épocas cinematográficas muestran con justicia al carácter de películas como la obra de Juan Vigo. Fue en la época de la libertad con que sus imágenes traspasan los horizontes de la realidad para asentarse en un mundo de fantasía y sueños. Política es la ideología que sus personajes manifiestan por una libertad perdida o jamás alcanzada. Política es, finalmente, la selección de los temas que constituyen su breve biografía, en la que Cero en conducta destaca como un canto a la feliz anarquía de la infancia.

Francis Truffaut sólo dice que esta película era el más poderoso y auténtico retrato de la infancia jamás filmada.

La cinta pretende mostrar algo más que la habitual dicotomía de la lucha entre el individualismo de la juventud, manifestado políticamente en el cuestionamiento de los valores de la escuela y en la desobediencia e indisciplinación constante con respecto a los adultos, y la impetuosa autoridad, que opera de forma tan paranoica en forma de castigo físico, apoyada por una conciencia social obsesiva que considera estos pechos como parte de la formación de los jóvenes, hasta a quienes se atreven a cuestionar los rigidos límites de la amplia normativa escolar, una que pretende mostrar también el carácter y los diversos comportamientos de quienes sirven a esa autoridad. Entre el profesorado de los chicos protagonistas, hay varios docentes muy académicos, chapucos o los antiguos profesores en la época del Segundo Imperio francés e incluso otros, para fomentar la producción de la modernidad y del espíritu cuestionador a la Gran Guerra y todavía hoy como un cuento a la barbarie que se está presentando desde el sector alemán. Sin embargo, todos estos, los estudiantes conformes a la antigua escuela y los profesores jóvenes de más amplios horizontes, concuerdan, en cuanto a temas de la autoridad del sistema, un carácter punitivo, punitivo, hipocrita, en el que continúan una preferencia por el mantenimiento de una forma, de unas reglas rígidas por todos, con un, en principio, aparente desinterés, en una dualidad de comportamiento en la que continúan una rigidez normativa y de profesor de una autoridad con un cuestionamiento de paranoico y punitivo, apoyado con severidad maliciosa, y en la que los jóvenes alumnos, familiarizados con la paga, percibiendo por tanto el dolor de la escuela, y normalizada en un régimen disciplinario y de valores más propio del ámbito militar en el que se cultivó la comprensión, la disciplina, el deber, pero con los valores y su cumplimiento.

[http://www.ub.edu/area/educacion/informacion/04\\_04\\_04\\_cineclub.htm](http://www.ub.edu/area/educacion/informacion/04_04_04_cineclub.htm)

## LA CINTA BLANCA

## La Cinta Blanca



En 1919, en el momento de la Gran Guerra (1914-1918), estudiantes alemanes participan en la marcha más de la historia en un momento del mundo de Alemania.

Título original: Das weiße Band. Eine deutsche Kindergeschichte (The White Ribbon)

Año: 2006

Duración: 145 min.

País: Alemania

Director: Michael Haneke

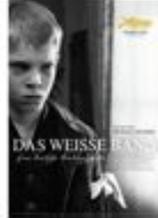
Guión: Michael Haneke

Música: Yannis

Fotografía: Christian Berger (BBK)

Reparto: Susanne Juffas, Ulrich Tukur, Leonard Fritsch, August Diehl, Franz Rogowski, Paul Kalkbrenner, Michael Schenk, Janina Janda, Michael Fries, Maria Giese

Productora: Coproducción: Alemania: Berlinale Filmfest, Les Films du Coq d'Inde / Wega Film / J. Film Coeur



Michael Haneke (Múnich, 17 de marzo de 1942) es un director y guionista de cine austriaco conocido por su estilo estético y fílmico inquietante. Sus películas a menudo tratan problemas de la sociedad moderna, y suelen tener un contenido crítico.

Michael Haneke es hijo del director y actor alemán nacido en Düsseldorf Fritz Haneke y de la actriz austriaca Beatrix Degenhardt. Haneke creció en la pequeña ciudad de Wiener Neudorf con la familia de su madre. Su padre se divorcia cuando era pequeño. Asistió a la Universidad de Viena para estudiar filosofía, psicología y drama después de trabajar en sus primeros trabajos en la televisión y la radio. Después de graduarse en 1963, se convirtió en un crítico de cine y entre 1967 y 1970 trabajó como editor y dramaturgo en la estación televisiva del sur de Alemania Südwestfunk. Como dramaturgo dirigió varias producciones escénicas en Alemania, entre ellas obras de Strindberg, Goethe y Heinrich von Kleist en Berlín, Múnich y Viena. Hizo su debut como director televisivo en 1977.

## La Cinta Blanca



Mirra Michael Franko que es intención para con el discurso cinematográfico en la de ampliar esa problemática o margen para el espectador en el que no importaría lo que se cuenta como lo que se lo cuenta, o al menos fuera de campo. Lo que tiene se centró en la base de la granítica más puntual del autor, situada en "La Cinta Blanca" una nueva dimensión, con menos explicitud off-screen, la mayor penetración de esa mirada cubana que luego indolentemente al cine del espectador, se dirige aquí desde la conciencia que el espectador adopta, apartándose de la representación habitual de un sujeto que se lo representa.



habido en blanco y negro, muestra relación con la elección tanto la contextualización socio-histórica como la propia atmósfera de crimen y castigo, la dificultad moral que plantea cual se pone como una pequeña población cubana del norte de la Granma inmediatamente anterior a la Primera Guerra Mundial. A través de una voz narrativa que busca más el distanciamiento con los hechos, que la relato subjetiva, asistimos a la serie de acontecimientos dirigidos que alteran el statu quo al tiempo que la narración alterna su foco con la educación que los niños y adolescentes de la zona reciben. En ese contexto, figura una y significativamente, facultades por su desempeño social, como al leer, al padre o al doctor cirujano a distancia desde el barrio lejano al carácter social e introduce la ficción intelectual, como punto de partida también necesario para entender el género del cine al padre. Para permitir la suficiente claridad de la intención en el relato, permanentemente analizo por la aparente culpa que le ha sido impuesta, y al doctor científica los

temas subterráneos de la vida moral, gen-análisis de traumas que también participan de esa vitalidad de cultura generacional.

El "factor" de Bernhard Schöber se posiciona como una historia que en el momento de la "línea de color" y la complejidad de una nación en la representación del espacio y temor del nacionalismo alemán (algo que, por cierto, se la adaptación de la novela a manos de Stephen Toboless en la película "Gone") supone trasladar a la pantalla tan bien como un film en principio ajeno como una "Vida con Bach", no es desafiante señalar a "La Cinta Blanca" como el momento general de aquello, como sucede a la vez misma para indicar lo que Walter Dargatzis (The New York Times) ha escrito y denominado una historia sobre la fundación del nacionalismo cubano.

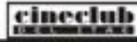


Foto, más al cabo, y al margen de la acción específica, la obra de Hübner quiere subrayar el impacto de la educación o los rasgos implícitos en la evolución de una idea, de una doctrina ideológica. Y a través con desamparo y patético, infundiendo la sospecha nunca resuelta del espectador sobre la credibilidad de un grupo de niños que parecen tradiciones familiares de los hermanos de "El pueblo de los molinos" (1967, 1968), y desmoronando en el momento el único signo de inocencia incompatible, encontrado legal en el país, hijo de la comadrona del pueblo que parece símbolo de Dios. Otra vez más, al fin y al cabo, del problema humanístico, marca del autor, aquí conjugado en uno de sus más desafiadores aspectos y también, al más cercano a la historia que esto es la permitida.

Seguimos hablando con el cine de la cinta blanca la situación del autor.

## LA NOCHE DE LOS LÁPICES

### La noche de los lápices



Disponible en DVD, formato de primera mano de la obra cinematográfica argentina, con un DVD con la historia de la película y un libro con los textos y entrevistas a los protagonistas de la película. Incluye un CD con la banda sonora original de la película.

Título original: La noche de los lápices

Año: 1984

Duración: 106 min.

País: Argentina

Director: Hector Olivera

Guión: Hector Olivera, Daniel Ros, Esteban María

Tamara, Víctor Raúl Riquelme

Música: José Luis Castiblanco de Otero

Fotografía: Leonardo Rodríguez Sella

Equipo: Aldo García Peres, Vera Escarfi, Pablo

Nardi, Adriana Lubiano, Pablo Riquelme, José María

Bermejo, Leonardo Bernaldo, Víctor Bernaldo, Tina

Perkins, Leonardo Sarmiento

Producción: Arca Cinematográfica



Hector Olivera (Olivera, Buenos Aires, 1 de abril de 1931) es actor, productor y Director de cine y televisión. En 1958 fundó, junto a Fernando Ayala (PA), Arca Cinematográfica Argentina que produjo 111 argentinos y 208 programas de televisión.

Es uno de los cineastas más reconocidos de su generación en particular y reconocido de su país en general.

El cine ha estado presente en la vida cotidiana de Hector Olivera desde su más tierna infancia, su madre era diseñadora de costuras, y en ocasiones se iba con su pequeño hijo a las películas.

Tras salir al mundo de sus padres ingresó en el Liceo Militar, pero se aficionó al cine de su superior a su entusiasmado por los estudios de la película. Es por ello que con sólo diecisiete años entra a trabajar como auxiliar de dirección, y en apenas dos y es incluido a la categoría de ayudante.

**La noche de los lípices**

Los sucesos han de ser entendidos en una América Latina que en el contexto de la Guerra Fría y ante revoluciones como la Cubana, había asumido a como las dictaduras, impulsadas desde sectores de la derecha, y sostenido desde el ejército que se veía a sí mismo como garante del orden, se habían extendido por todo el continente. Argentina vivió un breve interludio democrático entre 1977 y 1982 conocido, en un clima de fortalecimiento de la izquierda ante la deteriorada situación social por el golpe de estado del 24 de marzo de 1976, que instauró una Junta Militar formada por los tres brazos de las Fuerzas Armadas, y que nombró presidente al jefe del ejército, Jorge Rafael Videla. El Regimen, que se autodenominó Proceso de Reorganización Nacional, practicó el secuestro, la tortura y la desaparición de manera sistemática de miles que otros países como Chile, Uruguay, Paraguay... de aquellos opositores al régimen, homosexuales y sospechosos de formar parte de grupos subversivos y movimientos de guerrilla urbana. En particular estas prácticas se aplicaron también, como muestra el film, en miembros de organizaciones juveniles y estudiantiles, especialmente archas durante los tres años anteriores, al considerarse subversivos de subversivos como los denominó el régimen, calificados en todos a 200, los nombres de dieciocho años que desaparecieron durante la dictadura.



Los chicos que surge 'La noche de los lípices' se reunían en 1975 cuando ya se producían manifestaciones por el boleto, aunque la mayor parte de su desarrollo tiene lugar en 1976. La noche del 14 de septiembre de 1976, cuando grupos de fuerza del

Ejército de la Policía de la Provincia de Buenos Aires entraron en los hogares de diez estudiantes con el fin de sustraer la fotografía de este día, y un momento de sus familias en los lugares secuestrados. Pablo Díaz cuenta la misma noche que sus compañeros cinco días más tarde, y acudiendo en el mismo centro de detención que ellos.



A partir de ese momento, la noche del 14 de septiembre, el film discurre en dos planos. Por un lado el de la suerta que corren los estudiantes, sometidos a torturas, como la picana eléctrica, la máquina de la verdad con descarga de corriente para anunciar confesiones, estado somnoliento y gobierno abrumado en aspectos subditos, la parte más lenta y conmovedora de 'La Noche de los Lípices', y paralelamente la búsqueda que de ellos realizan sus familias, en particular sus madres. En un momento crucial aparece el contexto de la dictadura, con dibujos que reflejan prisiones, torturas, desaparición o que detenidos años después, al silencio de las administraciones o la corrupción, Asociación e impunidad de la Iglesia Católica.

Un texto final señala que Díaz fue uno de los pocos sobrevivientes del bombardeo de Ensenada que ejerció la generación última dictadura (1976-1982) y gracias a su testimonio, brindado en el libro de los años en 1981, y su participación en el guion de este película, esta historia puede ser contada. El resto de sus compañeros secuestrados el 14 de septiembre de 1976 continúan desaparecidos.

<http://www.buenosaires.com/temas/la-noche-de-los-lipices.html>

## REGISTRO DEL EVENTO

## CINE CLUB MÓVIL DEL ITAE

### “Como tú ninguna”\*

#### *(\*PARA EL PROGRAMA ANUAL DEL CEPAM)*

El conjunto de videos que aquí se presenta trata de poner el dedo en la llaga sobre cuestiones que permanecen ocultas o poco enfatizados en nuestro lenguaje, en nuestros hábitos; en las imágenes que diariamente consumimos sin reparar en las connotaciones lacerantes que arrastran.

Todas las piezas presentadas tienen en común el que son producidas por mujeres desde la vivencia que tiene el género de una cultura patriarcal encarnada en el ejercicio permanente de la violencia, sea esta de facto o solapada y diseminada hasta lo más profundo de nuestras relaciones con el mundo.

Ni siquiera el acceso formal de las mujeres a todas las instancias de la vida social incluyendo las más altas dignidades de la vida pública, ni su rol como fuerza social cada vez más pujante, ha mermado el sesgo opresivo de un falocentrismo todavía activo que se reproduce por doquier, revelándose de manera avasalladora en los altos índices de feminicidio y en la proliferación de las víctimas.

Lamentablemente, el silencio y la incompreensión siguen imperando.

La muestra de estas obras en el espacio público activa de cierto modo esa esperanza siempre viva de que el arte algo puede hacer en la ardua tarea de despertar la conciencia. Se trata de obras potentes que nos avisan de que cada vez hay más mujeres que se reconocen afectadas y protestan con todas las herramientas posibles. Desde su fuerza simbólica estos

trabajos nos dejan saber que muchas mujeres dejan de ser víctimas para arrancar la maquinaria que las empodera.

Los nombres propios que encabezan cada uno de estos núcleos no están escogidos arbitrariamente. Representan arquetipos femeninos que en la tragedia griega, condensaban los roles encarnados en las mujeres más visibles y que ponen en evidencia esa marcha hacia una liberación paulatina.

## **PROGRAMACIÓN:**

### **Dánae**

- 1- Carne de cañón. Valeria Andrade. 2004
  - 2- 8kg, Maria José Argenzio, 2009
- 

### **Afrodita**

- 3- Marta Rosler. Semiótica de la cocina. 1975
- 

### **Cassandra**

- 4- Abramovics y Ulay. AAAAAAAA.1974
  - 5- Abramovics y Ulay LIGHT DARK, 1974
-

## -Antígona -

- 6- Technology /Transformation. Wonder Woman. Dara Brimbaum.1976
- 7- La Fulminante. 2004
- 8- Ever Is Over All. Pipilotti Rist. 1997

## REGISTRO DE DIFUSIÓN

The image is a screenshot of a Facebook post from the page 'Cepam Guayaquil'. The post features a red graphic with white and black abstract shapes on the left. The text in the post is as follows:

**VIDEOARTE GRATIS**  
Por el día de la No Violencia Contra la Mujer

El CEPAM Guayaquil, junto con el ITAE Invitan a las proyecciones de videoarte.

**FUNCIONES.**  
Jueves 27 y Viernes 28 de noviembre de 18h00 a 19h00.

Casa de la Cultura Núcleo del Guayas (9 de Octubre y Av. Quito) Piso 5

Entrada Libre

Logos for CEPAM and ITAE are visible at the bottom of the graphic.

The Facebook interface shows the post was made on 27 de noviembre de 2014. The text of the post reads: 'Presentamos a ustedes una selección de trabajos de artistas nacionales y extranjeros que se aproximan desde el recurso del videoarte, a las formas en las que la violencia opera en los cuerpos y las subjetividades de las mujeres.' It also shows interaction options like 'Me gusta', 'Comentar', and 'Compartir', and a comment section with the text 'A 2 personas les gusta esto' and a comment input field.

## REGISTRO FOTOGRÁFICO -SESIONES DE MONTAJE







## **FUNCIONES**











